

Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2018–2019

Arbetslivskommissionen för scenkonst har utarbetat en lägesbild över kvaliteten på genomförandet av yrkesprov och bedömningen av kunnskap inom sitt område. Till arbetslivskommissionernas uppgifter hör att årligen producera information om kvaliteten på genomförandet av yrkesprov och bedömningen av kunnskap inom den egna branschen (Statsrådets förordning om yrkesutbildning 673/2017). För detta uppdrag har arbetslivskommissionerna haft tillgång till uppgifter om uppföljning, bedömning och respons, bland annat utbildningsförvaltningens statistik- och styrningstjänster och i den nationella informationsresursen KOSKI.

Uppgifterna om utförda studieprestationer 2018 gjordes tillgängliga för kommissionerna våren 2019. Eventuella korrigeringar som läroanstalterna har gjort i KOSKI-informationen efter denna tidpunkt visas inte i denna lägesbild. Detta gäller även statistiken över mängden utförda studieprestationer 2019 som tagits fram ur informationsresursen KOSKI i början av 2020. De granskade prestationsmängderna publiceras senare i utbildningsförvaltningens statistiktjänst Vipunen.fi.

De uppgifter som har utnyttjats i lägesbilden har plockats direkt från informationsresursen KOSKI i den form som läroanstalterna har uppgett dem. Statistiken kan innehålla bristfälliga eller felaktiga uppgifter. Till exempel på grund av tekniska orsaker har alla uppgifter som antecknats i läroanstalternas egna studiehanteringssystem inte överförts korrekt till KOSKI. Dessa uppgifter statistikförs under punkterna "inga uppgifter"/"har inte meddelats".

Även kommissionernas besöksrapporter, begäran om rättelse och utlåtanden har använts som källmaterial.

Antal avlagda examina och examensdelar

Examens- och examensdelsprestationer	2018		2019	
	hela examen	examensdelar	hela examen	examensdelar
Grundexamen i musik	403	3 625	360	3 302
Kompetensområdet för musik	333		293	
Kompetensområdet för musikteknologi	43		52	
Kompetensområdet för pianostämning	6			
Tomma	23		19	
Grundexamen inom cirkusbranschen	16	192	0	0
Grundexamen i dans	44	344	52	444
Yrkesexamen i föreställnings- och teatertechnik	28	90	57	212
Kompetensområdet för scentechnik	1		3	
Kompetensområdet för teater- och evenemangsteknik	2		26	
Kompetensområdet för scenarbete	22		13	
Kompetensområdet för dockteater				
Tomma	3		15	
Yrkesexamen i musikproduktion/Yrkesexamen för producent inom rytmisk musik	12	21	26	176
Kompetensområdet för låtskrivande	8		21	
Kompetensområdet för musikmanagement	3		3	
Kompetensområdet för produktion av musik			2	

Programproducent	1			
Tomma	3			
Specialyrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik	5	4	4	10
Yrkesexamen inom teaterbranschen	6	9	7	27
Maskering			3	
Scenografiframställning				
Dräktframställning				
Föreställningsteknik				
Produktionsteknik	1			
Dockteater				
Tomma	5		4	
Specialyrkesexamen inom teaterbranschen	0	0	0	0
Totalt	514	4 285	506	4 171

* Uppgifterna är hämtade 25.2.2019 (för 2018) och 15.1.2020 (för 2019) och uppgifterna har inte uppdaterats efter detta. Prestationerna för examensdelarna omfattar inte examensdelar som uppgetts vara lokala.

Målet med studierna per examensdel (antal)	hela exam en som mål	examensdel/ delar som mål	hela exam en som mål	examensdel/ delar som mål
Grundexamen i musik	3 604	21	3 251	51
Grundexamen inom cirkusbranschen	192	0	0	0
Grundexamen i dans	344	0	444	0
Yrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik	87	3	198	14
Yrkesexamen i musikproduktion/Yrkesexamen för producent inom rytmisk musik	21	0	169	7
Specialyrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik	4	0	10	0
Yrkesexamen inom teaterbranschen	9	0	27	0
Specialyrkesexamen inom teaterbranschen	0	0	0	0
Totalt	4 261	24	4 099	72

Antalet prestationer för examina och examensdelar, utveckling

Yrkesexamen i musikproduktion kom ordentligt igång först under 2019.

Grundexamen i dans: antalet examensdelar har ökat under jämförelseperioden, antalet hela examina har hållits på ungefär samma nivå. Samtidigt har det dock registrerats att alla har som mål att avlägga hela examen. Detta är uppenbarligen en statistisk fråga som påverkas av gruppernas utexaminering. Inom cirkusbranschen avläggs examina i en jämn ström, men inte nödvändigtvis varje år.

Marginellt avlagda examina eller kompetensområden

När det gäller föreställningsteknik är situationen oroväckande. Det avläggs inte tillräckligt med hela examina för att arbetslivets behov ska tillgodoses.

Inom musikbranschen är situationen god, examina och examensprestationer avläggs i jämn takt.

Anordnande av examina

Examen	Anordnartillstånd	Aktiva anordnare
Yrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik	10	5
Grundexamen i musik	17	17
Grundexamen inom cirkusbranschen	1	1
Grundexamen i dans	6	5
Yrkesexamen i musikproduktion	4	5
Specialyrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik	2	1
* i kraft 1.1.2018		

* *aktiviteten bestäms utifrån om utbildningsanordnaren/läroanstalten registrerat examens- eller examensdelsprestationer i den KOSKI-data från 2018 eller 2019 som tillställts kommissionen. Uppgifterna är hämtade 25.2.2019 (för 2018) och 15.1.2020 (för 2019) och uppgifterna har inte uppdaterats efter detta.*

Diskussion

Ändringar i antalet examina och anordnartillstånd

Inga väsentliga förändringar i antalet anordnartillstånd.

Fördelningen av examens-/examensdelsprestationer mellan utbildningsanordnarna

Föreställnings- och teaterteknik: prestationerna koncentreras tydligt till två utbildningsanordnare.

Musikbranschen: prestationerna fördelas jämnt mellan olika utbildningsanordnare.

Dansbranschen: prestationerna fördelas jämnt mellan olika utbildningsanordnare.

Cirkusbranschen: endast en utbildningsanordnare.

Det finns stora skillnader i anordnandet av kompetensområdena, prestationerna koncentreras till södra Finland.

Geografisk och språklig täckning vid anordnande av examina

Musikbranschen: fördelar sig ganska bra geografiskt, det finns också en svenskspråkig utbildningsanordnare.

Cirkusbranschen: endast en utbildningsanordnare, studerande utexamineras i en jämn ström, men inte nödvändigtvis varje år.

Dansbranschen: största delen av prestationerna i grundexamen i dans fördelas mellan tre utbildningsanordnare. Anordnartillstånden finns på olika håll i Finland. Det finns inget anordnartillstånd för svenskspråkig examen.

Föreställnings- och teaterteknik: endast hälften anordnarna aktiva. Också en svenskspråkig utbildningsanordnare har anordnartillstånd.

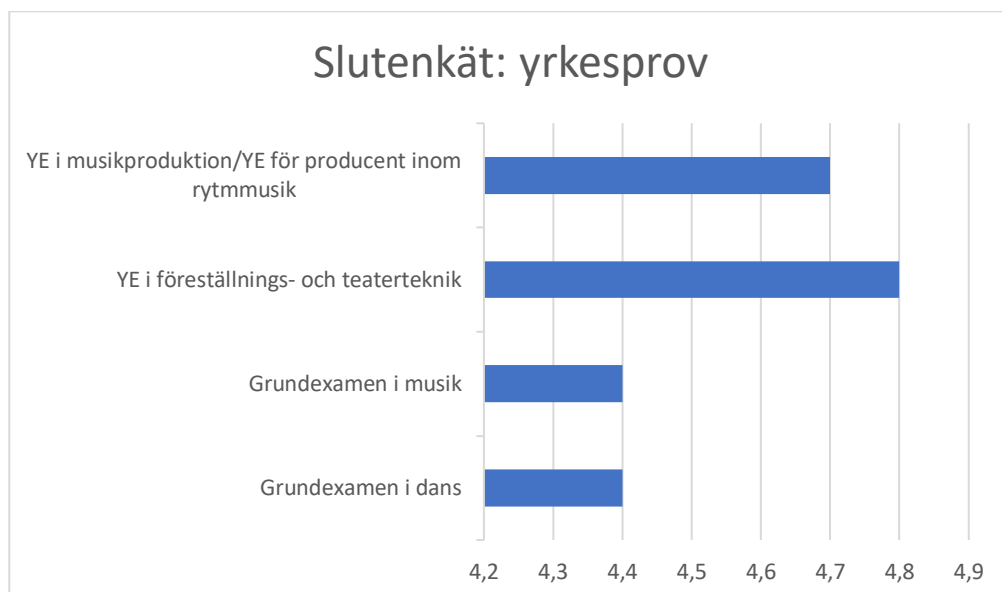
Kvaliteten på genomförandet av yrkesprov och bedömningen av kunnande

	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Fördelningen av miljöer där yrkesprov genomförs	arbets-plats	arbets-plats	läro-anstalt	läro-anstalt	arbets-plats + läro-anstalt	arbets-plats + läro-anstalt	inga upp-gifter	inga upp-gifter
Grundexamen i musik	15,5 %	15,5 %	20,3 %	22,2 %	11,7 %	14,3 %	52,4 %	47,9 %
Grundexamen inom cirkusbranschen			66,2 %				33,9 %	
Grundexamen i dans	26,7 %	22,5 %	14,5 %	14,0 %	0,6 %	2,0 %	58,1 %	61,5 %
Yrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik	45,6 %	64,2 %	1,1 %	2,8 %	20,0 %	21,7 %	33,3 %	11,3 %
Yrkesexamen i musikproduktion/Yrkesexamen för producent inom rytmisk musik		40,3 %	66,7 %	26,1 %		18,8 %	33,3 %	14,8 %
Specialyrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik	100,0 %	40,0 %		30,0 %		20,0 %		10,0 %
Yrkesexamen inom teaterbranschen	44,4 %			25,9 %		63,0 %	55,6 %	11,1 %
Specialyrkesexamen inom teaterbranschen								
Medeltal	46,4 %	36,5 %	33,8 %	20,2 %	10,8 %	23,3 %	44,4 %	26,1 %

*i en övergångstid

Bedömare (2019)	arbetslivet + lärare/utbildnings-anordnare	endast lärare/utbildnings-anordnare	endast arbetslivet	inga uppgifter
Grundexamen i musik	38,1 %	16,1 %	0,3 %	45,5 %
Grundexamen inom cirkusbranschen				
Grundexamen i dans	17,6 %	23,2 %		59,2 %
Yrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik	87,7 %	11,3 %		0,9 %
Yrkesexamen i musikproduktion/Yrkesexamen för producent inom rytmisk musik	84,7 %	0,6 %		14,8 %
Specialyrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik	50,0 %	40,0 %		10,0 %
Yrkesexamen inom teaterbranschen	70,4 %	18,5 %		11,1 %
Specialyrkesexamen inom teaterbranschen				
Medeltal	58,1 %	18,3 %	0,3 %	23,6 %

*i en övergångstid



I fråga om övriga examina har det inte funnits tillräckligt många respondenter för statistikföring.

** granskningsperioden för studeranderespons är 7/2018–9/2019. Bedömningsskala 1–5, där (5) helt av samma åsikt, (4) nästan helt av samma åsikt, (3) delvis av samma och delvis av annan åsikt, (2) nästan helt av annan åsikt, (1) helt av annan åsikt.*

Diskussion

Genomförande av tvåpartsbedömning

Andelen inga uppgifter är ganska stor för vissa examina. I allmänhet verkar tvåpartsbedömningen genomföras väl inom branschen.

Motiveringar för ordnande av yrkesprov vid läroanstalter

Cirkusbranschen: egna lokaler med kundevenemang. Inläring på arbetsplatsen sker ofta utomlands. Yrkesexamen i musikproduktion: examensgrunderna mycket diffust skrivna för att examinanden ska ha möjlighet att via personlig tillämpning visa sitt eget kunnande i verkliga arbetslivsorienterade situationer. I praktiken är arbetsplatsen examinandens bärbara dator. Arbetet följer då med från en plats till en annan. Om den studerande inte har en egen så kallad studio antecknas läroanstalten som plats för yrkesprovet. Cirka en fjärdedel av examensdelarna i grundexamen i dans ordnas på arbetsplatserna. Punkten inga uppgifter stor andel (cirka 60 procent). Tvåpartsbedömning genomförs till mindre än 20 procent. Även här är andelen för punkten inga uppgifter anmärkningsvärt stor (cirka 60 procent).

Rättelser av bedömning

Inga begäran om rättelse av bedömningen har lämnats in.

Planer för bedömning av kunnande

Ministeriet har lämnat sex begäran om utlåtande om planer för bedömning av kunnande. Kommissionen har gett positivt utlåtande för alla.

Genomförandet av den personliga tillämpningen i praktiken, god praxis

Cirkusbranschen har ett nära samarbete med arbetslivet och även internationellt samarbete, bland annat i form av inläring på arbetsplatsen.

Utvecklingsområden i utbildningsanordnarnas verksamhet

Kommissionen strävar efter att i fortsättningen göra fler besök för att få fram utvecklingsområden.

Hur väl fungerar examensgrunderna*Diskussion***Examengrundernas arbetslivsmotsvarighet**

Nya examensgrunder för grundexamen i musik är på kommande.

Grundexamen inom cirkusbranschen: grunderna förnyas.

Grundexamen i dans: arbetet med att förnya grunderna håller på att inledas.

Föreställnings- och teaterteknik: nya grunder och ännu inte tillräckligt med erfarenhet av hur de fungerar i arbetslivet.

Genomförande av valfrihet vid avläggande av examina

Musikbranschen: valfriheten genomförs mycket bra. Utbildningsanordnarna har ofta även annan musikutbildning på examensnivå, bland vilka de studerande kan välja examensdelar.

Behov av ytterligare anvisningar i fråga om kraven på yrkesskicklighet i examensdelarna eller sätten att påvisa yrkesskickligheten

Arbetslivskommissionen har inte fått respons om hur examensgrunderna fungerar eller om behovet av ytterligare anvisningar.