

GRUNDLÄGGGANDE KONSTUNDERVISNING 2020

Utredning om anordnande av grundläggande konstundervisning
läsåret 2019–2020

Tiia Luoma



© Utbildningsstyrelsen

Rapporter och utredningar 2020:4b

ISBN 978-952-13-6718-2 (pdf)

ISSN-L 1798-8918

ISSN 1798-8926 (pdf)

Ombrytning: Grano Oy

www.utbildningsstyrelsen.fi

INNEHÅLL

FÖRORD	5
1 GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING	7
1.1 Inledning	7
1.2 Genomförande av utredningen och material.	8
2 BASUPPGIFTER OM GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING	10
2.1 Huvudman.	10
2.2 Undervisningsspråk	11
2.3 Läroanstalternas geografiska läge.	11
3 ELEVER	14
3.1 Antalet elever som sökt till och inlett sina studier vid läroanstalterna	14
3.2 Elevantalet i den grundläggande konstundervisningen samt elevernas könsfördelning.	16
3.3 Eleverna landskapsvis	19
3.4 Utveckling i elevantalet	22
4 UNDERVISNINGSBUD	24
4.1 Undervisningsutbudet vid läroanstalter för grundläggande konstundervisning	24
4.2 Konstfostran för småbarn.	28
4.3 Grundläggande konstundervisning för vuxna	29
4.4 Individualiserad lärokurs	30
4.5 Undervisning för invånare från andra kommuner.	32
4.6 Annan avgiftsbelagd eller avgiftsfri verksamhet vid läroanstalter för grundläggande konstundervisning	33
5 UNDERVISNINGSTIMMAR	34
6 FINANSIERING OCH ELEVAVGIFTER	37
6.1 Finansiering av grundläggande konstundervisning.	37
6.2 Finansiering av läroanstalternas verksamhet.	38
6.2.1 Offentlig finansiering	38
6.2.2 Privat finansiering	39
6.3 Elevavgifter	40
6.3.1 Elevavgifter för konstfostran för småbarn	44
6.4 Nedsatta avgifter.	45

7	LÄROANSTALTERNAS SAMARBETSNÄTVERK	46
7.1	Samarbete med andra läroanstalter för den grundläggande konstundervisningen.	46
7.2	Samarbete med läroanstalter som inte erbjuder grundläggande konstundervisning	48
8	DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGENS NÄRMASTE FRAMTID	51
	KÄLLOR.	55
	BILAGOR	56
	Bilaga 1. Kommunvíst register över läroanstalter som anordnat grundläggande konstundervisning 2019	56

FÖRORD

I enlighet med resultatavtalet mellan undervisnings- och kulturministeriet och Utbildningsstyrelsen för 2018–2019 kartlade Utbildningsstyrelsen hösten 2019 läget för den grundläggande konstundervisningen. Utredningen har upprättats av PK, Musikpedagog (YH) Tiia Luoma på uppdrag av Utbildningsstyrelsen. För utredningen samlades in uppgifter om läroanstalter som erbjuder grundläggande konstundervisning och om den aktuella situationen på nationell nivå. Utvecklingen har därtill delvis jämförts med tidigare utredningarnas resultat.

I denna utredning granskas den undervisning inom olika konstområden som ordnas enligt lagen (633/1998) och förordningen om grundläggande konstundervisning (813/1998). Grundläggande konstundervisning ges i enlighet med de lokala läroplaner som utarbetats och godkänts utifrån Utbildningsstyrelsens grunder för läroplanen. Utbildningsstyrelsen fastställde grunderna för läroplanen för den allmänna och fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017. Utbildningsstyrelsen har 2019 informerat separat om utgångspunkterna för anordnande av grundläggande konstundervisning.

Utredningens resultat baserar sig på en enkät som genomfördes hösten 2019 och som riktades till alla läroanstalter för grundläggande konstundervisning man kände till. I utredningen utnyttjades material från Statistikcentralens enkät om hemkommunsersättning inom förskoleundervisning och grundläggande utbildning och om anordnare av grundläggande konstundervisning samt Utbildningsstyrelsens register över läroanstalter för grundläggande konstundervisning som omfattas av statsandel per undervisningstimme. Enligt dessa uppgifter fanns det under läsåret 2019–2020 sammanlagt 424 läroanstalter som anordnade grundläggande konstundervisning i Finland. Hösten 2019 verkade 128 av dessa läroanstalter med ett anordnartillstånd för grundläggande konstundervisning beviljat av undervisnings- och kulturministeriet och som omfattas av statsandel per undervisningstimme.

Tolkningen av resultaten försvårades av inexaktheter och brister i utredningens material. Det material som samlades in i utredningen är inte heltäckande, vilket för sin del gör det svårare att jämföra resultaten med den motsvarande tidigare utredningen (Koramo, 2009). Utredningens målgrupp fick vid två tillfällen en påminnelse om att besvara enkäten. Alla läroanstalter för grundläggande konstundervisning svarade inte på enkäten, och dessutom lät en del av respondenterna bli att uppge läroanstaltens uppgifter i olika frågor eller gav sinsemellan motstridiga uppgifter under olika punkter.

Enligt utredningen har läroanstalter som erbjuder grundläggande konstundervisning huvudsakliga verksamhetsställen eller filialer i majoriteten av kommunerna i Fastlandsfinland. I den grundläggande konstundervisningen studerar elever i olika åldrar, från småbarnspedagogiken till vuxenutbildning. Flest elever finns inom musiken. Läroanstalternas finansieringsarrangemang varierar. Sätten att fastställa terminsavgifter är

många och variationerna i de genomsnittliga terminsavgifterna är stora. I den grundläggande konstundervisningen samarbetar man med många olika aktörer. Sammanfattningsvis kan man konstatera att de mest centrala utvecklingsutmaningarna inom den grundläggande konstundervisningen hänför sig till finansiering och förvaltning, till undervisningens strukturer och verksamhetskultur samt till förändringar som sker i verksamhetskulturen och samhället i övrigt.

Jag vill rikta ett varmt tack till utredningsperson Tiia Luoma vid Utbildningsstyrelsen som genomfört utredningen och till de experter vid Utbildningsstyrelsen som deltagit i beredningen. Vi hoppas att denna rapport bidrar till utvecklingen av den grundläggande konstundervisningen under de närmaste åren. Tack också till alla rektorer vid läroanstalter för grundläggande konstundervisning, kommunernas representanter och sakkunniga från andra intressentgrupper som deltagit i utredningen.

Helsingfors 6.3.2020

Petri Lehtikainen undervisningsråd, chef för enheten för gymnasieutbildning och grundläggande konstundervisning
Allmänbildande utbildning och småbarnspedagogik

1 GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING

1.1 Inledning

Enligt 1 § i lagen om grundläggande konstundervisning avses med grundläggande konstundervisning sådan målinriktad och från nivå till nivå fortskridande undervisning inom olika områden av konsten som i första hand riktar sig till barn och unga och som samtidigt ger eleverna förmåga att uttrycka sig och söka sig till yrkesutbildning och utbildning på högre nivå inom konstområdet i fråga (Lagen om grundläggande konstundervisning 633/1998). Styrsystemet för grundläggande konstundervisning utgörs av lagen (633/1998) och förordningen (813/1998) om grundläggande konstundervisning, Utbildningsstyrelsens grunder för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen samt en läroplan som godkänts av utbildningsanordnaren (Utbildningsstyrelsen, 2017).

Grundläggande konstundervisning ges utanför grundskolan och dess uppgift är att erbjuda eleverna möjlighet att studera konst långsiktigt, främja utvecklingen av ett förhållande till konst och ett livslångt intresse för ett konstområde (Utbildningsstyrelsen, 2017).

Den grundläggande konstundervisningen är alltså en egen utbildningsform och inte till exempel sådan konstfostran som avses i lagen om grundläggande utbildning (Riksdagens justitieombudsmans avgörande EOAK/6832/2017). I förordningen om grundläggande konstundervisning (813/1993) föreskrivs att de lärokursen som avses i 5 § 1 mom. i lagen om grundläggande konstundervisning är allmän lärokurs och fördjupad lärokurs.

Utbildningsstyrelsen reviderade grunderna för läroplanen för grundläggande konstundervisning hösten 2017. De nya grunderna för läroplanen utarbetades för nio konstområden (arkitektur, bildkonst, slöjd, mediekonst, musik, ordkonst, cirkuskonst, dans och teaterkonst) både för den allmänna och fördjupade lärokursen. De grunder för läroplanen som gavs 2017 ersatte de tidigare grunderna för läroplanen som godkändes 2002 och 2005. Efter att grunderna för läroplanen godkändes skulle läroanstalterna göra upp läroplaner utifrån de nya grunderna. Elever som inlett sina studier efter juli 2018, inledde sina studier enligt den nya läroplanen. Elever som inlett sina studier före augusti 2018 avlägger studierna enligt de tidigare läroplanerna. De gamla läroplanerna kan följas fram till den 31 juli 2021. (Utbildningsstyrelsen, 2019.)

Under 2000-talet har Finlands Kommunförbund, Utbildningsstyrelsen (Koramo, 2009, Heino & Ojala, 2006), regionförvaltningsverken (Regionförvaltningsverket, 2012) och undervisnings- och kulturministeriet (Suominen, 2019) gjort utredningar om den grundläggande konstundervisningen. I utredningarna har man behandlat anordnandet av grundläggande konstundervisning, dess tillgänglighet och finansieringssystem.

Syftet med denna utredning är att samla aktuell information om anordnandet av grundläggande konstundervisning och undervisningens situation under läsåret 2019–2020. Utbildningsstyrelsen lät senast 2009 göra en utredning om den grundläggande konstundervisningen (Koramo, 2009). I utredningen behandlades anordnandet av grundläggande konstundervisning läsåret 2008–2009. Dessutom utredde regionförvaltningsverket 2012 den regionala tillgången till grundläggande konstundervisning (Regionförvaltningsverket, 2012) och undervisnings- och kulturministeriet 2019 finansieringssystemet för grundläggande konstundervisning (Suominen, 2019).

1.2 Genomförande av utredningen och material

Utredningens material samlades in med hjälp av en Webropol-webbenkät. I utredningen utnyttjades material från Statistikcentralens enkät om hemkommunsersättning inom förskoleundervisning och grundläggande utbildning 31.12.2018 (21.1.2019, TK-41-51-19) som berörde anordnare av grundläggande konstundervisning. I enkäten om hemkommunsersättning hade man samlat in uppgifter från kommunerna om grundläggande konstundervisning som kommunerna själva anordnat eller skaffat på annat sätt samt om läroanstalter för grundläggande konstundervisning som verkar inom deras område. På basis av enkäten om hemkommunsersättning och en sammanställning av kontaktuppgifterna i Utbildningsstyrelsens register över läroanstalter för grundläggande konstundervisning som omfattas av statsandel per undervisningstimme och som baserar sig på undervisnings- och kulturministeriets anordnartillstånd för konstundervisning, fanns det 2019 sammanlagt 424 läroanstalter för grundläggande konstundervisning. Till de läroanstalter för grundläggande konstundervisning som inte omfattades av statsandel per undervisningstimme skickades enkäten via kommunernas kontaktpersoner för enkäten om hemkommunsersättning. Kontaktuppgifter till läroanstalter som ger grundläggande konstundervisning och som omfattas av statsandel per undervisningstimme fick man från Utbildningsstyrelsens register över läroanstalter. När enkäten delades ut samarbetade man med de riksomfattande förbunden för grundläggande konstundervisning. Enkäten var gemensam för alla konstområden och besvarades av läroanstalternas rektorer eller någon annan motsvarande person.

Svarstiden var 22 oktober till 11 november 2019. Vid utgången av svarstiden hade 224 läroanstalter besvarat enkäten. Svarstiden för enkäten förlängdes till 15 november 2019. Efter att svarstiden förlängts jämfördes uppgifterna om läroanstalter för grundläggande konstundervisning i enkäten om hemkommunsersättning med respondenternas uppgifter, och till de läroanstalter för grundläggande konstundervisning som inte hade svarat på enkäten skickades ett påminnelsemeddelande om att delta i den. Totalt besvarades enkäten av 370 läroanstalter, varav 365 var läroanstalter för grundläggande konstundervisning. Svaren från fem av läroanstalter ströks. Läroanstalterna svarade på enkäten, men utifrån svaren visade det sig att läroanstalterna enligt lagen om grundläggande utbildning inte var sådana läroanstalter som anordnar grundläggande konstundervisning. Den totala svarsprocenten var 86,1. Av de 128 läroanstalter som fick statsandel per undervisningstimme svarade 127 läroanstalter på enkäten, vilket innebär en svarsprocent på 99,2. Om man ser på den totala svarsprocenten är utredningens material inte heltäckande. Dessutom utelämnade flera av de läroanstalter som svarade på enkäten uppgifter under en del frågor. Bland annat besvarade två läroanstalter som omfattas av statsandel per undervisningstimme och som har ett stort antal elever endast en liten del av frågorna. Det förekommer också inexakta uppgifter, vilket syns till exempel i de angivna antalen elever. Svarsaktiviteten kan riktgivande jämföras med Utbildningsstyrelsens tidigare utredningar om grundläggande konstundervisning (Koramo, 2009 och Heino & Ojala 2006), där svarsprocenterna var 92 och 96.

I webbenkätens frågor behandlades skolnätet, antalet elever, undervisningsutbudet, finansieringen och elevavgifterna, samarbetet och den närmaste framtiden för den grundläggande konstundervisningen. I kapitel två i utredningen granskas läroanstalternas geografiska placering kommunvis och landskapsvis. I kapitel tre presenteras elevantalet i den grundläggande konstundervisningen samt elevernas könsfördelning. Kapitel fyra behandlar undervisningsutbudet vid läroanstalter för grundläggande konstundervisning och kapitel fem behandlar antalet undervisningstimmar. Finansieringen av den grundläggande konstundervisningen och elevavgifterna granskas i kapitel sex. I kapitel sju ser vi närmare på samarbetsnätverk för läroanstalter för grundläggande konstundervisning och i kapitel åtta får vi ta del av respondenternas synpunkter på utmaningarna inom den grundläggande konstundervisningens närmaste framtid.

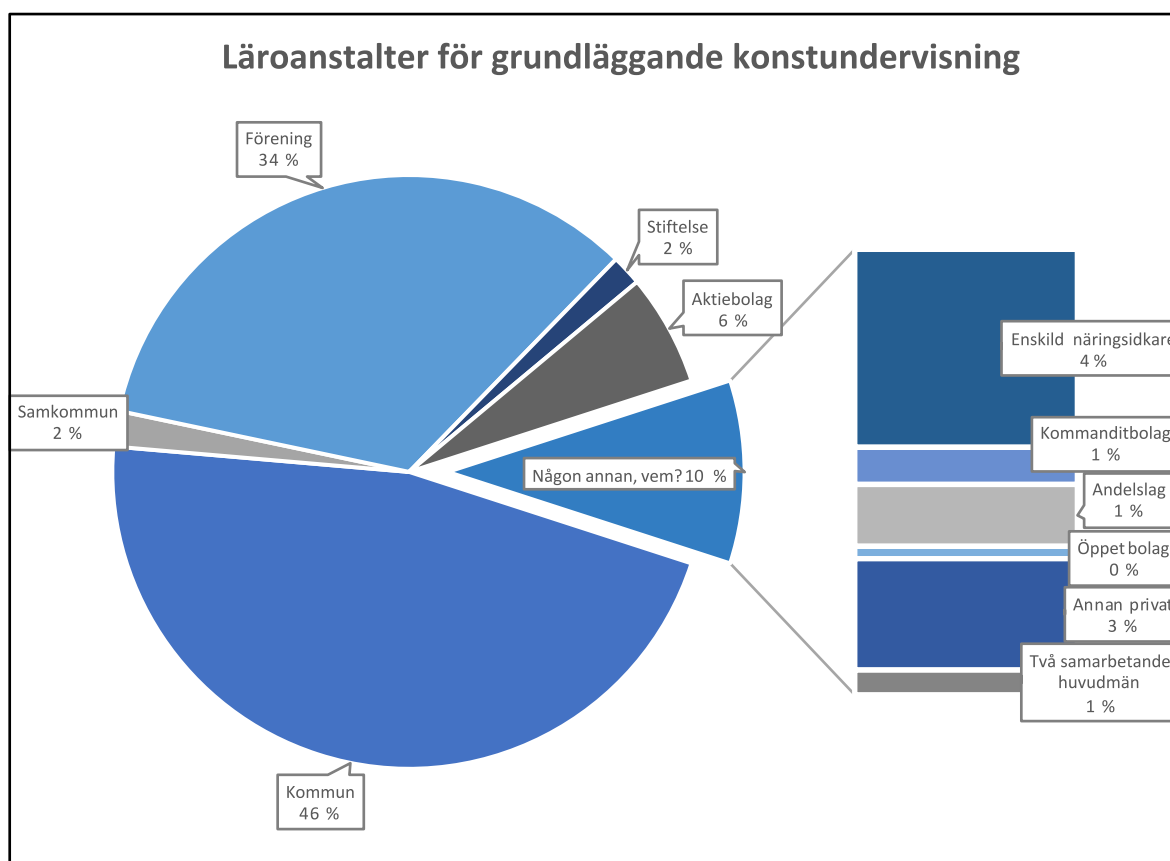
2 BASUPPGIFTER OM GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING

2.1 Huvudman

I 2 § i lagen om grundläggande konstundervisning finns bestämmelser om utbildningsanordnare. Enligt lagen kan kommunen ordna grundläggande konstundervisning. Undervisnings- och kulturministeriet kan bevilja en samkommun, en registrerad sammanslutning eller stiftelse tillstånd att ordna utbildning och rätt till statsandel enligt antalet kalkylerade undervisningstimmar. Ministeriet kan också bevilja en kommun rätt att få statsandel enligt antalet undervisningstimmar. Genom beslut av ministeriet kan grundläggande konstundervisning också ordnas i statliga läroanstalter. Enligt 4 § i lagen om grundläggande konstundervisning kan en utbildningsanordnare ordna de tjänster som avses i lagen genom att skaffa dem av en offentlig eller privat sammanslutning eller stiftelse. Utbildningsanordnaren svarar för att de tjänster som skaffats ordnas i enlighet med lagen och att man i undervisningen följer en läroplan som utarbetats i enlighet med grunderna för läroplanen för grundläggande konstundervisning. (Utbildningsstyrelsen, 2019.)

Nästan hälften av de svarande (46 %) uppgav kommunen som sin huvudman. En tredjedel av respondenterna (34 %) hade en förening som huvudman. Nästan tio procent uppgav att läroanstaltens huvudman är något annat än de givna alternativen (kommun, samkommun, förening, stiftelse, aktiebolag). I de öppna svaren uppgavs förutom de färdigt givna alternativen att huvudmannen var en firma eller enskild näringsidkare, ett kommanditbolag, öppet bolag, andelslag eller en privat huvudman. Dessutom kunde två svar tolkas som att två aktörer, till exempel en understödsförening och ett aktiebolag, samarbetar som huvudman.

Figur 2.1 visar fördelningen av svaren på frågorna om läroanstaltens huvudman. Diagrammet visar procentantalen för de färdigt givna svarsalternativen och i diagrammet bredvid finns en sammanställning av de öppna svaren i form av balkar för alternativet Någon annan.



FIGUR 2.1. DEN PROCENTUELLA FÖRDELNINGEN AV DE LÄROANSTALTER FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING SOM SVARADE PÅ ENKÄTEN ENLIGT HUVUDMAN UNDER LÄSÅRET 2019–2020.

2.2 Undervisningsspråk

I enkätens frågehelhet för allmänna uppgifter frågades om läroanstaltens huvudsakliga undervisningsspråk. Svartalternativen var finska eller svenska samt finska och svenska. Majoriteten av de som angav undervisningsspråk (91 % av respondenterna) uppgav finska som sitt huvudsakliga undervisningsspråk. Två (0,5 % av respondenterna) uppgav svenska som huvudsakligt undervisningsspråk och 9 procent uppgav finska och svenska som huvudsakliga undervisningsspråk. Av öppna svar i anslutning till andra frågor framgick det att det huvudsakliga undervisningsspråket vid åtminstone en läroanstalt är engelska.

2.3 Läroanstalternas geografiska läge

I enkäten samlades information om placeringen av läroanstalternas huvudsakliga verksamhetsställen enligt landskap och kommun. I tillståndet att ordna grundläggande konstundervisning fastställs de kommuner för vilkas invånare läroanstalten erbjuder grundläggande konstundervisning (Lagen om grundläggande konstundervisning 633/1998).

Enkäten genomfördes hösten 2019. Det fanns då 295 kommuner i Fastlandsfinland. Kommunerna på Åland ingick inte i utredningen. Vid årsskiftet 2019–2020 skedde en

kommunsammanslagning när Valtimo och Nurmes gick samman och bildade Nurmes stad. I denna utredning har Nurmes och Valtimo vid tidpunkten när uppgifterna samlats in och analyserats behandlats som skilda kommuner.

Granskat enligt landskap koncentreras den grundläggande konstundervisningen till Södra Finland. Sett till antalet huvudsakliga verksamhetsställen var de tre största landskapen för grundläggande konstundervisning Nyland, Birkaland och Egentliga Finland. På basis av svaren finns det i 150 kommuner, det vill säga i över hälften (51 %) av kommunerna i Fastlandsfinland, ett huvudsakligt verksamhetsställe för en läroanstalt som erbjuder grundläggande konstundervisning.

Läroanstalter för grundläggande konstundervisning kan utöver det huvudsakliga verksamhetsstället ha en eller flera filialer. Filialerna kan vara belägna antingen i samma eller i en annan kommun än läroanstaltens huvudsakliga verksamhetsställe. Enligt enkäten har läroanstalterna filialer både i samma kommun som det huvudsakliga verksamhetsstället och i andra kommuner.

Bland respondenterna har 46 procent (n = 169) av respondenterna en filial i samma kommun som det huvudsakliga verksamhetsstället. 54 procent av respondenterna (n = 196) uppger att de inte har filialer i samma kommun som det huvudsakliga verksamhetsstället. Sammanlagt uppgavs att det fanns 898 filialer som var verksamma i samma kommun som det huvudsakliga verksamhetsstället. Filialerna koncentrerades till Nyland, där det fanns sammanlagt 454 filialer i samma kommun som det huvudsakliga verksamhetsstället.

TABELL 2.1. ANTALET FILIALER VID LÄROANSTALTERNA FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING SOM VAR VERKSAMMA I SAMMA KOMMUN SOM DET HUVUDSAKLIGA VERKSAMHETSSTÄLLET LÄSÅRET 2019–2020 LANDSKAPSVIST.

Landskap	Antalet filialer i samma kommun som det huvudsakliga verksamhetsstället
Nyland	454
Egentliga Finland	17
Satakunta	13
Egentliga Tavastland	57
Birkaland	52
Päijänne-Tavastland	6
Kymmenedalen	61
Södra Karelen	7
Södra Savolax	7
Norra Savolax	35
Norra Karelen	25
Mellersta Finland	23
Södra Österbotten	31
Österbotten	4
Mellersta Österbotten	4
Norra Österbotten	78
Kajanaland	2
Lappland	22
Totalt	898

Den 20 september 2019 var antalet elever vid läroanstalters verksamhetsställen på anstaltens placeringsort, inklusive det huvudsakliga verksamhetsstället, sammanlagt 79 521. Flest elever vid läroanstalter med huvudsakligt verksamhetsställe och filialer i samma kommun hade städerna i huvudstadsregionen, i Helsingfors sammanlagt 14 930 elever och i Esbo 12 019 elever.

Majoriteten av respondenterna (62 %) har inte filialer i andra kommuner. 38 procent av respondenterna meddelar att de har filialer i andra kommuner. Läroanstalternas filialer finns i sammanlagt 208 kommuner. I 91 av dessa kommuner finns både läroanstaltens eller läroanstalternas huvudsakliga verksamhetsställe samt någon eller några läroanstalters filial eller filialer. På basis av enkätsvaren fanns det sammanlagt 327 filialer i andra kommuner. Enligt svaren finns det sammanlagt 1 225 filialer.

Enkätsvaren visar att det i 28 kommuner i Fastlandsfinland inte finns något verksamhetsställe för en läroanstalt inom grundläggande konstundervisning. Den 20 september 2019 uppgavs antalet elever vid filialer som verkar i en annan kommun än det huvudsakliga verksamhetsstället vara 24 717. Verksamhetsställets placering är i synnerhet när det gäller huvudsakliga verksamhetsställen starkt koncentrerad till Nyland. Utifrån frågorna i denna utredning kan man dock inte ta ställning till hur tillgänglig den grundläggande konstundervisningen är inom kommunerna, särskilt i kommuner med långa avstånd.

Elevantalen för till exempel filialernas del har i några fall uppgetts vara exceptionellt stora. Detta leder till att man börjar fundera på i vilken mån antalet elever per verksamhetsställe uppgetts inexakt i materialet. Inexaktheterna i de angivna elevantalen verkar också tyda på att summan av antalet elever per verksamhetsställe avviker ganska mycket från det antal respondenterna uppgav som läroanstaltens totala antal elever.

3 ELEVER

3.1 Antalet elever som sökt till och inlett sina studier vid läroanstalterna

I enkäten frågades om antalet sökande och antalet elever som påbörjat sina studier enligt konstområde och enligt den allmänna och fördjupade lärokursen.

I analysen av enkätsvaren jämfördes respondenternas uppgifter om antalet elever som sökt till och inlett sina studier också med det undervisningsutbud som läroanstalterna uppgett per konstområde och lärokurs, så att 0-värda svar kunde tolkas som tomma svar i stället för att tolkas som antalet sökande eller nya elever. Å andra sidan kunde man också tolka 0-värdet som det antal elever som sökt till eller börjat vid läroanstalten.

De olika tillvägagångssätten vid läroanstalterna medför tolkningssvårigheter vid analysen av enkätsvaren om elevansöknings- och antagningsprocessen. I lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998, 6 §) föreskrivs att om antagning av elever beslutar utbildningsanordnaren. Läroanstalterna har till exempel inte nödvändigtvis en separat ansökningsprocess, utan alla som vill blir antagna som elever. Dessutom meddelade vissa läroanstalter att de inte har möjlighet att följa upp elevantalet för nya elever och elever som fortsätter. Trots varierande praxis och att resultaten lämnar rum för tolkning går resultaten i samma riktning som i Koramos (2009) och Ojalas och Heinos (2007) utredningar.

I tabell 3.1 sammanställs alla läroanstalters enkätsvar enligt konstområde och lärokurs. På basis av svaren sökte sammanlagt 29 751 personer till den allmänna lärokursens studier och 28 534 elever påbörjade studier vid läroanstalterna. Till den fördjupade lärokursens studier ansökte 27 082 personer och 23 156 elever påbörjade studier vid läroanstalterna. Sammanlagt ansökte 56 833 personer till studier inom den grundläggande konstundervisningen och 51 690 elever (91 % av de sökande) påbörjade studier vid läroanstalterna läsåret 2019–2020.

Också i Koramos (2009) utredning jämfördes med en fråga med liknande innehåll antalet elever som sökt till läroanstalter för grundläggande konstundervisning och som inlett sina studier under läsåret 2008–2009. I Koramos (2009) utredning ansökte sammanlagt 64 130 elever till studier i grundläggande konstundervisning och 58 635 inledde sina studier. Svaren för läsåret 2019–2020 visar att det totala antalet elever som sökt till grundläggande konstundervisning minskat. Förklarande faktorer för till detta kan vara skillnaden i antalet respondenter (svarsprocenten i denna utredning 86,1 %, i utredningen 2009 92 %), att man inte angett uppgifter eller variationer i åldersklassernas storlek. Koramos enkät besvarades av ett större antal läroanstalter (425). Å andra sidan har det skett organisationsförändringar i läroanstalternas strukturer, bland annat genom sammanslagningar, vilket kan förklara ett mindre antal läroanstalter för grundläggande konstundervisning.

TABELL 3.1. ANTALET ELEVER SOM SÖKT TILL LÄROANSTALTER FÖR DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN OCH INLETT SINA STUDIER VID LÄROANSTALTERNA ENLIGT LÄROKURS (ALLA LÄROANSTALTER) LÄSÅRET 2019–2020.

Konstområde	Elever som sökt till läroanstalten läsåret 2019–2020			Elever som börjat vid läroanstalten läsåret 2019–2020		
	Allmän lärokurs	Fördjupad lärokurs	Totalt	Allmän lärokurs	Fördjupad lärokurs	Totalt
Arkitektur	0	179	179	0	172	172
	0,0 %	0,7 %	0,3 %	0,0 %	0,7 %	0,3 %
Bildkonst	6 356	4 819	11 175	6 190	4 495	10 685
	21,4 %	17,8 %	19,7 %	21,7 %	19,4 %	20,7 %
Slöjd	1 909	1 129	3 038	1 735	1 224	2 959
	6,4 %	4,2 %	5,4 %	6,1 %	5,3 %	5,7 %
Mediekonst	230	0	230	96	0	96
	0,8 %	0,0 %	0,4 %	0,3 %	0,0 %	0,2 %
Musik	6 115	13 454	19 569	5 800	10 618	16 418
	20,6 %	49,7 %	34,4 %	20,3 %	45,9 %	31,8 %
Ordkonst	698	67	765	624	67	691
	2,3 %	0,2 %	1,3 %	2,2 %	0,3 %	1,3 %
Cirkuskonst	439	1 175	1 614	428	513	941
	1,5 %	4,3 %	2,8 %	1,5 %	2,2 %	1,8 %
Dans	11 640	5 446	17 086	11 348	5 282	16 630
	39,1 %	20,1 %	30,1 %	39,8 %	22,8 %	32,2 %
Teaterkonst	2 364	813	3 177	2 313	785	3 098
	7,9 %	3,0 %	5,6 %	8,1 %	3,4 %	6,0 %
Totalt	29 751	27 082	56 833	28 534	23 156	51 690
	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %

Enligt resultaten av Koramos (2009) utredning verkade det som att flera elever sökte till den allmänna lärokursen än till studierna i den fördjupade lärokursen; 60 procent av de elever som ansökte om studieplats sökte till den allmänna lärokursen och 66 procent av de elever som inledde sina studier i den grundläggande konstundervisningen inledde studier i den allmänna lärokursen. Utifrån svaren för läsåret 2019–2020 kan man se att elever som söker till och inleder grundläggande konstundervisning fördelas jämnare mellan lärokurserna: 52 procent av de elever som sökte till läroanstalter sökte till den allmänna lärokursen och 55 procent av de elever som inledde sina studier inledde den allmänna lärokursen.

I tabell 3.2 granskas separat antalet elever som sökt till läroanstalter för grundläggande konstundervisning som omfattas av statsandel per undervisningstimme under läsåret 2019–2020 samt antalet elever som inlett studier vid läroanstalten.

TABELL 3.2. ANTALET ELEVER SOM SÖKT TILL LÄROANSTALTER FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING SOM OMFATTAS AV STATSANDEL PER UNDERVISNINGSTIMME OCH SOM INLETT SINA STUDIER VID LÄROANSTALTERNA ENLIGT LÄROKURS LÄSÅRET 2019–2020.

Konstområde	Elever som sökt till läroanstalten läsåret 2019–2020			Elever som börjat vid läroanstalten läsåret 2019–2020		
	Allmän lärokurs	Fördjupad lärokurs	Totalt	Allmän lärokurs	Fördjupad lärokurs	Totalt
Arkitektur	0	122	122	0	122	122
	0,0 %	0,6 %	0,5 %	0,0 %	0,8 %	0,7 %
Bildkonst	246	2 113	2 359	201	2 066	2 267
	9,4 %	10,8 %	10,6 %	8,1 %	13,4 %	12,6 %
Stöjd	212	1 022	1 234	198	966	1 164
	8,1 %	5,2 %	5,6 %	8,0 %	6,2 %	6,5 %
Mediekonst	59	0	59	59	0	59
	2,3 %	0,0 %	0,3 %	2,4 %	0,0 %	0,3 %
Musik	415	12 639	13 054	374	9 277	9 651
	15,8 %	64,5 %	58,8 %	15,0 %	60,0 %	53,8 %
Ordkonst	239	67	306	239	67	306
	9,1 %	0,4 %	1,4 %	9,6 %	0,4 %	1,7 %
Cirkuskonst	87	978	1 065	84	316	400
	3,3 %	5,0 %	4,8 %	3,4 %	2,0 %	2,2 %
Dans	1 241	2 295	3 536	1 227	2 315	3 542
	47,3 %	11,7 %	15,9 %	49,4 %	15,0 %	19,7 %
Teaterkonst	124	347	471	102	340	442
	4,7 %	1,8 %	2,1 %	4,1 %	2,2 %	2,5 %
Totalt	2 623	19 583	22 206	2 484	15 469	17 953
	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %

3.2 Elevantalet i den grundläggande konstundervisningen samt elevernas könsfördelning.

I enkäten efterfrågades läroanstaltens elevantal per lärokurs och konstområde den 20 september 2019. Enligt enkätsvaren studerade ungefär 128 000 elever vid läroanstalter för grundläggande konstundervisning, och två tredjedelar av dem genomförde studier inom den fördjupade lärokursen och en tredjedel inom den allmänna lärokursen. De största konstområdena inom grundläggande konstundervisning enligt elevantal är musik, dans och bildkonst. Uppgifterna har sammanställts i tabell 3.3. I tabell 3.3 specificeras dessutom elevantalet i de läroanstalter för grundläggande konstundervisning som omfattas av statsandel per undervisningstimme enligt konstområde och lärokurs. Det bör noteras att det i uppgifterna om vissa läroanstalter har statistikförts elever som studerar vid läroanstalten inom sådana konstområden som enligt huvudmannens tillstånd att ordna grundläggande konstundervisning inte omfattas av statsandel per undervisningstimme vid läroanstalten i fråga.

TABELL 3.3. ELEVANTALET ENLIGT KONSTOMRÅDE DEN 20 SEPTEMBER 2019 VID DE LÄROANSTALTER FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING SOM BESVARADE ENKÄTEN.

Konstområde	Sammanlagt elevantal i september 2019 i den grundläggande konstundervisningen vid de läroanstalter som svarade på enkäten			Elevantalet i september 2019 i den grundläggande konstundervisningen vid de läroanstalter som besvarade enkäten och som omfattas av statsandel per undervisningstimme ¹⁾		
	Allmän lärokurs	Fördjupad lärokurs	Totalt	Allmän lärokurs	Fördjupad lärokurs	Totalt
Arkitektur	0	762	762	0	762	762
Bildkonst	8 188	10 229	18 417	776	7 456	8 232
Slöjd	2 495	2 214	4 709	308	2 076	2 384
Mediekonst	196	0	196	57	0	57
Musik	11 812	54 252	66 064	1 235	52 096	53 331
Ordkonst	1 121	67	1 188	343	67	410
Cirkuskonst	577	1 649	2 226	156	1 459	1 615
Dans	15 748	14 473	30 221	3 104	7 027	10 131
Teaterkonst	2 530	1 674	4 204	202	775	977
Totalt	42 667	85 320	127 987	6 181	71 718	77 899

1) Vid vissa läroanstalter som omfattas av statsandel per undervisningstimme studerar elever också inom sådana konstområden som enligt huvudmannens tillstånd att ordna grundläggande konstundervisning inte omfattas av statsandel per undervisningstimme vid läroanstalten i fråga, men eleverna har här statistikförts som elever inom konstområdet.

I enkäten utreddes förutom elevantalerna inom den grundläggande konstundervisningen också elevernas könsfördelning. Läroanstalterna tillfrågades om läroanstaltens totala elevantal enligt konstområde och lärokurs samt om antalet pojkar. Enkätsvarens totala antal elever stämmer på grund av de ofullständiga svaren inte helt överens med det totala elevantalet den 20 september 2019, som efterfrågades i enkätens inledning, men med de svar som erhållits kan man ändå granska pojkarnas andel i den grundläggande konstundervisningen. Elevantalet och pojkarnas andel har granskats för den allmänna lärokursen samt separat i grundstudierna och de fördjupade studierna i den fördjupade lärokursen. Resultaten har sammanställts i tabell 3.4.

TABELL 3.4. ELEVANTALET VID LÄROANSTALTERN FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING SAMT ANTALET POJKAR OCH DERAS PROCENTUELLA ANDEL AV ELEVERNA ENLIGT KONSTOMRÅDE LÅSÅRET 2019–2020.¹⁾

Konstområde	Allmän lärokurs			Fördjupad lärokurs, grundstudier			Fördjupad lärokurs, fördjupade studier			Båda lärokurserna sammanlagt		
	Elever totalt	Pojkar	Andelen pojkar, %	Elever totalt	Pojkar	Andelen pojkar, %	Elever totalt	Pojkar	Andelen pojkar, %	Elever totalt	Pojkar	Andelen pojkar, %
Arkitektur	N/A	N/A	N/A	568	377	66,4 %	33	28	84,8 %	601	405	67,4 %
Bildkonst	9 546	1 498	15,7 %	7 045	1 830	26,0 %	2 196	429	19,5 %	18 787	3 757	20,0 %
Slöjd	2 618	270	10,3 %	1 910	232	12,1 %	293	26	8,9 %	4 821	528	11,0 %
Mediekonst	109	67	61,5 %	0	0	N/A	0	0	N/A	109	67	61,5 %
Musik	11 577	4 423	38,2 %	41 450	14 793	35,7 %	2 620	730	27,9 %	55 647	19 946	35,8 %
Ordkonst	683	216	31,6 %	60	21	35,0 %	7	0	0,0 %	750	237	31,6 %
Cirkuskonst	573	122	21,3 %	1 200	177	14,8 %	268	51	19,0 %	2 041	350	17,1 %
Dans	16 027	1 210	7,5 %	10 083	618	6,1 %	2 460	91	3,7 %	28 570	1 919	6,7 %
Teaterkonst	3 312	636	19,2 %	1 517	342	22,5 %	145	26	17,9 %	4 974	1 004	20,2 %
Totalt	44 445	8 442	19,0 %	63 833	18 390	28,8 %	8 022	1 381	17,2 %	116 300	28 213	24,3 %

¹⁾ på grund av bristfälliga svar stämmer antalet elever inte överens med uppgifterna i tabell 3.3.

Enligt enkätsvaren studerade flest pojkar arkitektur. I grundstudierna för den fördjupade lärokursen i arkitektur var 66 procent av eleverna pojkar, och i de fördjupade studierna var 85 procent av eleverna pojkar. Svaren är i linje med regionförvaltningsverkets resultat (Regionförvaltningsverket, 2012). Också i den allmänna lärokursen i mediekonst var majoriteten av eleverna pojkar. Inom de övriga konstområdena var den största delen av eleverna flickor. Då båda lärokurserna beaktas var cirka 36 procent av eleverna inom musiken pojkar, inom bildkonst och teaterkonst cirka 20 procent, inom ordkonst cirka 32 procent och inom cirkuskonst cirka 17 procent.

3.3 Eleverna landskapsvis

I tabellerna 3.5 och 3.6 granskas elevantalens fördelning landskapsvis. Tabellerna är indelade enligt lärokurserna i allmän och fördjupad lärokurs. Av tabellen framgår att den grundläggande undervisningen starkt har koncentrerats till Nyland: av den allmänna lärokursens elever var 38 procent och av den fördjupade lärokursens elever 47 procent från Nyland. Av alla elever (båda lärokurserna) inom den grundläggande konstundervisningen studerade sammanlagt 44 procent i Nyland. Resultaten stämmer överens med resultaten i de tidigare utredningarna. Det resterande antalet elever fördelades ganska jämnt mellan de övriga landskapen. Näst flest elever i den allmänna lärokursen fanns i Egentliga Finland och tredje flest i Birkaland. Efter Nyland studerade näst flest elever enligt den fördjupade lärokursen i Birkaland och tredje flest i Egentliga Finland.

TABELL 3.5. ELEVANTALET I DEN ALLMÄNNA LÄROKURSEN FÖR OLIKA KONSTOMRÅDEN INOM DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN OCH ELEVERNAS PROCENTUELLA FÖRDELNING LANDSKAPSVIS LÄSÅRET 2019–2020.

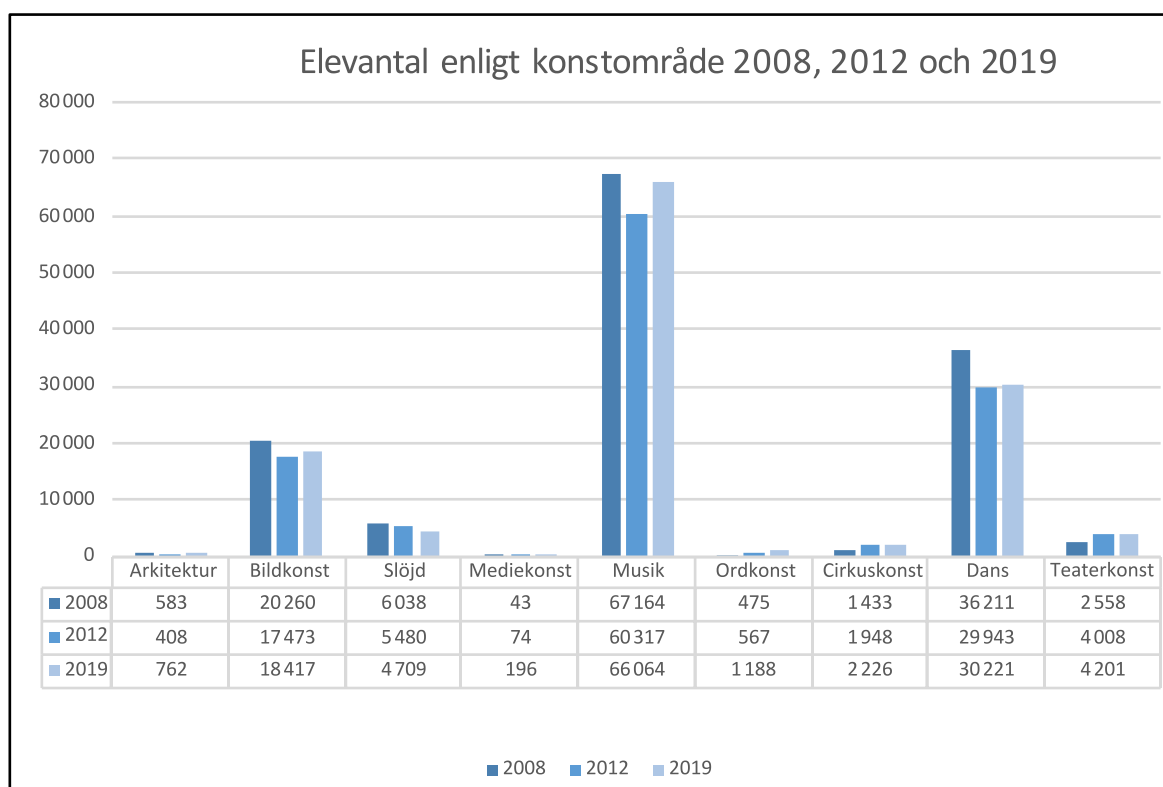
Elevantalet i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning landskapsvis läsåret 2019–2020										
Landskap	Arki- tektur	Bild- konst	Slöjd	Medie- konst	Musik	Ord- konst	Cirkus- konst	Dans	Teater- konst	Totalt
Nyland	0	1 674	370	95	6 306	809	135	6 118	529	16 036
	0,0 %	20,5 %	14,8 %	48,5 %	53,4 %	72,2 %	23,4 %	38,8 %	20,9 %	37,6 %
Egentliga Finland	0	835	406	0	570	0	0	2 174	263	4 248
	0,0 %	10,2 %	16,3 %	0,0 %	4,8 %	0,0 %	0,0 %	13,8 %	10,4 %	10,0 %
Satakunta	0	462	289	0	38	0	0	639	69	1 497
	0,0 %	5,6 %	11,6 %	0,0 %	0,3 %	0,0 %	0,0 %	4,1 %	2,7 %	3,5 %
Egentliga Tavastland	0	130	61	0	47	0	0	713	61	1 012
	0,0 %	1,6 %	2,4 %	0,0 %	0,4 %	0,0 %	0,0 %	4,5 %	2,4 %	2,4 %
Birkaland	0	445	162	24	1 458	40	102	874	331	3 436
	0,0 %	5,4 %	6,5 %	12,2 %	12,3 %	3,6 %	17,6 %	5,5 %	13,1 %	8,1 %
Päijänne- Tavastland	0	193	39	0	152	0	0	8	10	402
	0,0 %	2,4 %	1,6 %	0,0 %	1,3 %	0,0 %	0,0 %	0,1 %	0,4 %	0,9 %
Kymmenedalen	0	322	99	0	576	34	0	190	131	1 352
	0,0 %	3,9 %	4,0 %	0,0 %	4,9 %	3,0 %	0,0 %	1,2 %	5,2 %	3,2 %
Södra Karelen	0	208	47	0	113	0	0	500	0	868
	0,0 %	2,5 %	1,9 %	0,0 %	1,0 %	0,0 %	0,0 %	3,2 %	0,0 %	2,0 %
Södra Savolax	0	279	30	0	371	0	54	273	316	1 323
	0,0 %	3,4 %	1,2 %	0,0 %	3,1 %	0,0 %	9,4 %	1,7 %	12,5 %	3,1 %
Norra Savolax	0	528	61	0	298	0	0	1 026	18	1 931
	0,0 %	6,5 %	2,4 %	0,0 %	2,5 %	0,0 %	0,0 %	6,5 %	0,7 %	4,5 %
Norra Karelen	0	335	36	0	2	44	207	57	114	795
	0,0 %	4,1 %	1,4 %	0,0 %	0,0 %	3,9 %	35,9 %	0,4 %	4,5 %	1,9 %
Mellersta Finland	0	495	121	0	366	104	0	484	94	1 664
	0,0 %	6,0 %	4,8 %	0,0 %	3,1 %	9,3 %	0,0 %	3,1 %	3,7 %	3,9 %
Södra Österbotten	0	741	141		172	0	0	539	224	1 817
	0,0 %	9,0 %	5,7 %	0,0 %	1,5 %	0,0 %	0,0 %	3,4 %	8,9 %	4,2 %
Österbotten	0	341	107	20	0	0	30	76	206	780
	0,0 %	4,2 %	4,3 %	10,2 %	0,0 %	0,0 %	5,2 %	0,5 %	8,1 %	1,8 %
Mellersta Österbotten	0	67	189	0	0	0	0	0	0	256
	0,0 %	0,8 %	7,6 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,6 %
Norra Österbotten	0	1 004	309	57	1 191	90	0	1 567	150	4 368
	0,0 %	12,3 %	12,4 %	29,1 %	10,1 %	8,0 %	0,0 %	10,0 %	5,9 %	10,2 %
Kajanaland	0	55	13	0	0	0	0	222	0	290
	0,0 %	0,7 %	0,5 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	1,4 %	0,0 %	0,7 %
Lappland	0	74	15	0	152	0	49	288	14	592
	0,0 %	0,9 %	0,6 %	0,0 %	1,3 %	0,0 %	8,5 %	1,8 %	0,6 %	1,4 %
Totalt	0	8 188	2 495	196	11 812	1 121	577	15 748	2 530	42 667
	0,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %

TABELL 3.6. ELEVANTALET I DEN FÖRDJUPADE LÄROKURSEN FÖR OLIKA KONSTOMRÅDEN INOM DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN OCH ELEVERNAS PROCENTUELLA FÖRDELNING LANDSKAPSVIS LÄSÅRET 2019–2020.

Elevantalet i den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning landskapsvis läsåret 2019–2020										
Landskap	Arki- tektur	Bild- konst	Slöjd	Medie- konst	Musik	Ord- konst	Cirkus- konst	Dans	Teater- konst	Totalt
Nyland	712	5 699	434	0	23 622	67	1 169	7 313	692	39 708
	93,4 %	55,7 %	19,6 %	0,0 %	43,5 %	100,0 %	70,9 %	50,5 %	41,3 %	46,5 %
Egentliga Finland	0	0	0	0	3 005	0	0	633	0	3 638
	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	5,5 %	0,0 %	0,0 %	4,4 %	0,0 %	4,3 %
Satakunta	0	372	0	0	1 919	0	0	59	0	2 350
	0,0 %	3,6 %	0,0 %	0,0 %	3,5 %	0,0 %	0,0 %	0,4 %	0,0 %	2,7 %
Egentliga Tavastland	0	804	0	0	1 925	0	0	437	527	3 693
	0,0 %	7,9 %	0,0 %	0,0 %	3,5 %	0,0 %	0,0 %	3,0 %	31,5 %	4,3 %
Birkaland	0	1 079	1 083	0	4 369	0	214	837	157	7 739
	0,0 %	10,6 %	48,9 %	0,0 %	8,1 %	0,0 %	13,0 %	5,8 %	9,4 %	9,1 %
Päijänne- Tavastland	0	266	0	0	1 919	0	0	155	0	2 340
	0,0 %	2,6 %	0,0 %	0,0 %	3,5 %	0,0 %	0,0 %	1,1 %	0,0 %	2,7 %
Kymmenedalen	0	55	0	0	501	0	0	0	35	591
	0,0 %	0,5 %	0,0 %	0,0 %	0,9 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	2,1 %	0,7 %
Södra Karelen	0	213	0	0	1 283	0	266	739	80	2 581
	0,0 %	2,1 %	0,0 %	0,0 %	2,4 %	0,0 %	16,1 %	5,1 %	4,8 %	3,0 %
Södra Savolax	0	0	169	0	1 111	0	0	652	0	1 932
	0,0 %	0,0 %	7,6 %	0,0 %	2,0 %	0,0 %	0,0 %	4,5 %	0,0 %	2,3 %
Norra Savolax	0	0	0	0	2 704	0	0	727	0	3 431
	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	5,0 %	0,0 %	0,0 %	5,0 %	0,0 %	4,0 %
Norra Karelen	0	316	0	0	1 283	0	0	120	40	1 759
	0,0 %	3,1 %	0,0 %	0,0 %	2,4 %	0,0 %	0,0 %	0,8 %	2,4 %	2,1 %
Mellersta Finland	50	278	248	0	1 177	0	0	615	0	2 368
	6,6 %	2,7 %	11,2 %	0,0 %	2,2 %	0,0 %	0,0 %	4,2 %	0,0 %	2,8 %
Södra Österbotten	0	0	280	0	2 374	0	0	385	0	3 039
	0,0 %	0,0 %	12,7 %	0,0 %	4,4 %	0,0 %	0,0 %	2,7 %	0,0 %	3,5 %
Österbotten	0	260	0	0	2 415	0	0	475	0	3 150
	0,0 %	2,5 %	0,0 %	0,0 %	4,5 %	0,0 %	0,0 %	3,3 %	0,0 %	3,7 %
Mellersta Österbotten	0	430	0	0	700	0	0	116	0	1 246
	0,0 %	4,2 %	0,0 %	0,0 %	1,3 %	0,0 %	0,0 %	0,8 %	0,0 %	1,5 %
Norra Österbotten	0	177	0	0	1 956	0	0	264	143	2 540
	0,0 %	1,7 %	0,0 %	0,0 %	3,6 %	0,0 %	0,0 %	1,8 %	8,5 %	3,0 %
Kajanaland	0	0	0	0	957	0	0	719	0	1 676
	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	1,8 %	0,0 %	0,0 %	5,0 %	0,0 %	2,0 %
Lappland	0	280	0	0	1 032	0	0	227	0	1 539
	0,0 %	2,8 %	0,0 %	0,0 %	1,9 %	0,0 %	0,0 %	1,6 %	0,0 %	1,8 %
Totalt	762	10 229	2 214	0	54 252	67	1 649	14 473	1 674	85 320
	100,0 %	100,0 %	100,0 %	0,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %

3.4 Utveckling i elevantalet

Utbildningsstyrelsen utredde senast elevantalet i den grundläggande konstundervisningen i hela landet läsåret 2007–2008. (Koramo, 2009). Regionförvaltningsverken har därtill gjort en utredning om tillgången till grundläggande konstundervisning (Regionförvaltningsverket, 2012). I samband med regionförvaltningsverkets utredning samlade man in uppgifter om elever som deltagit i grundläggande konstundervisning. I granskningen av elevantalets utveckling i den här utredningen har dessutom använts uppgifter om elevantal i Finlands Kommunförbunds utredningar om grundläggande konstundervisning (Porna, 1999 och 2002), som finns tillgängliga i Koramos (2009) utredning. Utvecklingen av elevantalet har nedan granskats för alla respondenter.

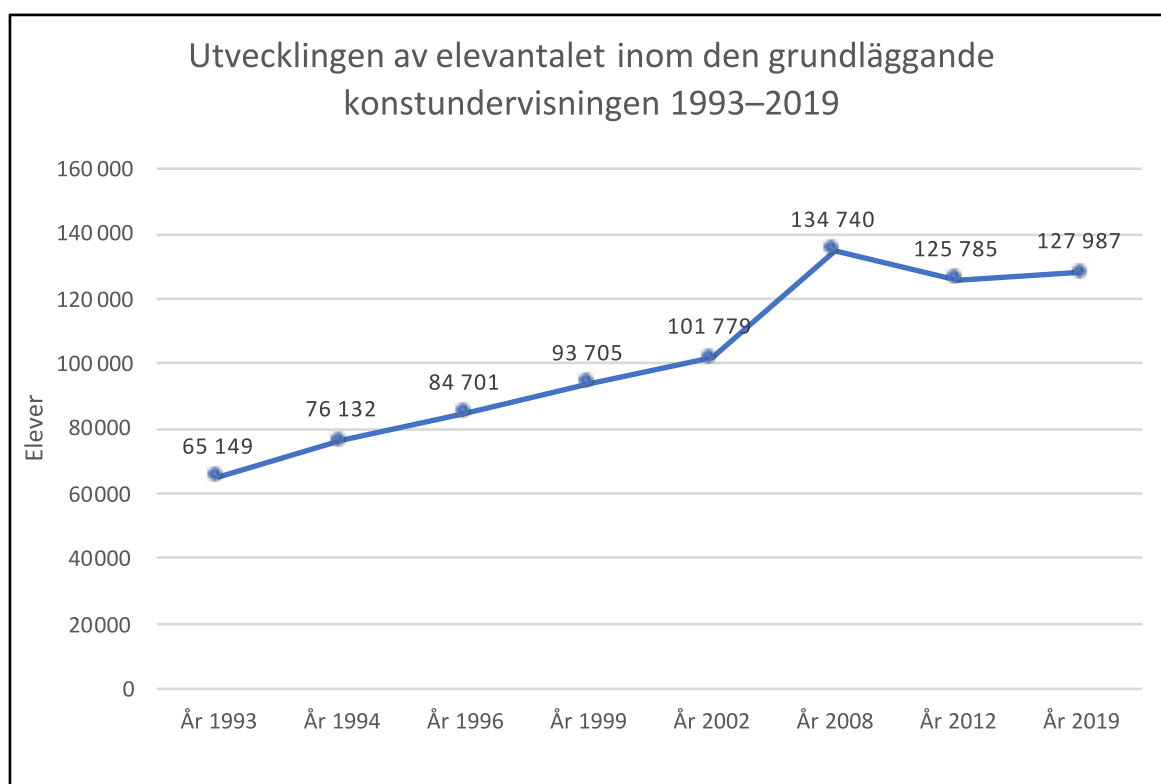


FIGUR 3.1. ELEVANTALET VID LÄROANSTALTERNA FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING ENLIGT KONSTOMRÅDE 2008, 2012 OCH 2019. FRÅN VÄNSTER: ARKITEKTUR, BILDKONST, SLÖJD, MEDIEKONST, MUSIK, ORDKONST, CIRKUSKONST, DANS OCH TEATERKONST.

Mellan olika konstområden inom den grundläggande konstundervisningen kan skillnader i utvecklingen av elevantalet skönjas. Mätt i antal elever är musik helt klart det största konstområdet. Antalet elever inom betydligt mindre konstområden, såsom arkitektur, mediekonst och ordkonst, ökar. Detta kan vara ett tecken på att den grundläggande konstundervisningen blir mångsidigare. Å andra sidan kan avsaknaden av enskilda svar inom små konstområden ha större påverkan på resultaten än för större konstområden.

I figur 3.2 granskas elevantalet i den grundläggande konstundervisningen från och med 1993. Elevantalet har ökat jämt under åren 1993–2002. Fram till år 2008 skedde en klar ökning av elevantalet och därefter ser elevantalet ut att ha minskat något. På grund av

utredningarnas olika svarsprocenter och uppgifter som inte meddelats är det betänkligt att jämföra information från olika år. Mellan åren 2012 och 2019 har elevantalet ökat en aning. Trots det minskade antalet elever efter 2008 har elevantalet inom den grundläggande konstundervisningen nästan fördubblats mellan 1993 och 2019.



FIGUR 3.2. UTVECKLINGEN AV ELEVANTALET INOM DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN 1993–2019.

4 UNDERVISNINGSBUD

4.1 Undervisningsutbudet vid läroanstalter för grundläggande konstundervisning

Utbildningsstyrelsen fastställde i september 2017 grunderna för läroplanen för den allmänna och fördjupade lärokursen för grundläggande konstundervisning 2017. Grunderna för läroplanen utarbetades för nio konstområden, både för en allmän och en fördjupad lärokurs. Dessa konstområden är arkitektur, bildkonst, slöjd, mediekonst, musik, ordkonst, cirkuskonst, dans och teaterkonst. I och med revideringen är det möjligt att ge undervisning i ordkonst och mediekonst (tidigare audiovisuell konst) också enligt den fördjupade lärokursen. Grunderna för läroplanen 2017 förenhetligade konstområdenas och lärokursernas strukturer samt hela styrsystemet. Målet med revideringen av läroplanen var bland annat att stöda utvecklingen av pedagogiken, verksamhetskulturen och elevbedömningen inom den grundläggande konstundervisningen.

I 2 § 2 mom. i lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998) föreskrivs om tillstånd att ordna utbildning som vederbörande ministerium beviljar. I tillståndet att ordna utbildning anges det konstområde inom vilket undervisningen ges (Lagen om grundläggande konstundervisning 633/1998, 3 §). Dessutom ska utbildningsanordnaren godkänna en läroplan för varje konstområde (Lagen om grundläggande konstundervisning 633/1998, 5 §).

I enkäten granskades också undervisningsutbudet hos läroanstalter som erbjuder grundläggande konstundervisning separat. Respondenterna kunde ange den grundläggande konstundervisningen som de erbjuder vid sin läroanstalt enligt konstområde och lärokurs. Flera respondenter ger grundläggande konstundervisning inom flera konstområden. I analysen av resultaten har strävan varit att granska svaren enligt läroanstalt, konstområde och lärokurs.

När man slår samman konstområdena uppgav 375 respondenter att de erbjuder undervisning inom flera konstområden enligt den allmänna lärokursen (65 %) och 199 enligt den fördjupade lärokursen (35%). Bland respondenterna erbjuder 198 läroanstalter undervisning inom ett konstområde antingen enligt allmän eller fördjupad lärokurs.

På basis av enkätsvaren erbjuds vid sammanlagt 135 läroanstalter undervisning antingen inom flera konstområden eller beroende på konstområde enligt båda lärokurserna (allmän och fördjupad). 51 respondenter erbjuder både allmän och fördjupad lärokurs inom ett eller flera konstområden och 84 läroanstalter som de representerar erbjuder grundläggande konstundervisning inom flera konstområden. Antalet tomma svar var sammanlagt 41 (ingen konstområde eller ingen lärokurs vald). Svaren kunde i viss mån kompletteras genom att tolka undervisningsutbudet bland annat med hjälp av de undervisningstimmar som respondenterna uppgav.

I tabell 4.1 presenteras utbudet av konstundervisning per läroanstalt, dvs. utan indelning i allmän eller fördjupad lärokurs. Om respondenten uppger att man ger grundläggande konstundervisning i båda lärokurserna inom samma konstområde, förekommer läroanstalten en gång i tabellen. En läroanstalt som ger undervisning inom flera

konstområden har för varje konstområde som läroanstalten uppger räknats med som en läroanstalt som ger undervisning.

På basis av enkätsvaren erbjuder nästan en tredjedel (32 %) av respondenterna grundläggande konstundervisning i musik. Enligt alla läroanstalters enkätsvar erbjuder 83 läroanstalter grundläggande konstundervisning i musik enligt den allmänna lärokursen och 100 läroanstalter enligt den fördjupade lärokursen. Sammanlagt 16 respondenter uppger att de ger undervisning i musik både enligt den allmänna och den fördjupade lärokursen.

TABELL 4.1. ANTALET LÄROANSTALTER SOM ENLIGT ENKÄTEN ERBJUDER GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING PER KONSTOMRÅDE OCH ENLIGT LÄROKURS 2019–2020.

Konstområde	Läroanstalter som erbjuder undervisning inom flera konstområden och som omfattas av statsandel per undervisningstimme ¹⁾		Läroanstalter som erbjuder undervisning inom flera konstområden och som inte omfattas av statsandel per undervisningstimme		Läroanstalter som erbjuder undervisning inom flera konstområden	
	Läroanstalter, st.	Procentandel	Läroanstalter, st.	Procentandel	Läroanstalter, st.	Procentandel
Arkitektur	1	0,6 %	1	0,3 %	2	0,4 %
Bildkonst	20	11,8 %	98	27,4 %	118	22,4 %
Slöjd	11	6,5 %	60	16,8 %	71	13,5 %
Mediekonst	1	0,6 %	5	1,4 %	6	1,1 %
Musik	88	51,7 %	82	23,0 %	170	32,3 %
Ordkonst	1	0,6 %	7	2,0 %	8	1,5 %
Cirkuskonst	6	3,5 %	5	1,4 %	11	2,1 %
Dans	36	21,2 %	57	16,0 %	93	17,6 %
Teaterkonst	6	3,5 %	42	11,7 %	48	9,1 %
Totalt	170	100,0 %	357	100,0 %	527	100,0 %

1) Vissa läroanstalter som omfattas av statsandel per undervisningstimme ger också undervisning i konstområden som inte omfattas av statsandel per undervisningstimme vid den aktuella läroanstalten, men som här statistikförts som läroanstaltens undervisningsutbud.

När man ser på respondenterna enligt konstområde, ger 22 procent av dem grundläggande undervisning i bildkonst. I fråga om bildkonst erbjuder läroanstalterna undervisning i bildkonst oftare enligt den allmänna än den fördjupade lärokursen: 95 av respondenterna uppgav att i deras undervisningsutbud ingår undervisning i bildkonst enligt den allmänna lärokursen, 27 av dem uppgav att de erbjuder undervisning i bildkonst enligt den fördjupade lärokursen. Enligt enkätsvaren anordnar fyra läroanstalter undervisning enligt båda lärokurserna. När man granskar enkätsvaren enligt konstområde eller lärokurs erbjuder läroanstalterna oftast undervisning i bildkonst enligt den allmänna lärokursen.

Enkätsvaren visar att dans är det tredje vanligaste konstområdet som erbjuds i grundläggande konstundervisning (18 % av svaren). Inom dans fördelas underutvisningsutbudet ganska jämnt mellan den allmänna och den fördjupade lärokursen. 66 läroanstalter uppger att de ger undervisning enligt den allmänna lärokursen och 53 respondenter undervisning enligt den fördjupade lärokursen. Således ger 56 procent av de läroanstalter som erbjuder

grundläggande undervisning i dans undervisning enligt den allmänna lärokursen och 44 procent av de läroanstalter som ger undervisning i dans enligt den fördjupade lärokursen. Sammanlagt 26 läroanstalter som erbjuder grundläggande undervisning i dans (22 % av alla läroanstalter som anordnar undervisning i dans) erbjuder grundläggande undervisning i dans enligt både den allmänna och den fördjupade lärokurs.

Slöjd (13 % av svaren), teaterkonst (9 % av svaren), cirkuskonst (2 % av svaren), ordkonst (2 % av svaren) och mediekonst (1 % av svaren) är de konstområden som ordnas mest efter dans och musik. Två läroanstalter uppgav att de erbjuder grundläggande konstundervisning i arkitektur.

I tabell 4.2 specificeras utifrån läroanstalternas enkätsvar den undervisning som erbjuds enligt konstområde och lärokurs. Tabellen visar procentandelarna av alla enkätsvar enligt konstområde och lärokurs. I tabellen visas dessutom fördelningen av undervisningsutbudet enligt konstområde i den allmänna och den fördjupade lärokursen.

TABELL 4.2. UNDERVISNINGSUBUDET VID ALLA LÄROANSTALTER FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING SOM SVARAT PÅ ENKÄTEN ENLIGT KONSTOMRÅDE OCH LÄROKURS LÄSÅRET 2019–2020.

Konstområde	Läroanstalter som erbjuder undervisning inom flera konstområden och som omfattas av statsandel per undervisningstimme specificerade enligt konstområde och lärokurs ¹⁾		Läroanstalter som erbjuder undervisning inom flera konstområden och som inte omfattas av statsandel per undervisningstimme specificerade enligt konstområde och lärokurs		Läroanstalter som erbjuder undervisning inom flera konstområden specificerade enligt konstområde och lärokurs	
	Allmän lärokurs	Fördjupad lärokurs	Allmän lärokurs	Fördjupad lärokurs	Allmän lärokurs	Fördjupad lärokurs
Arkitektur	0	1	1	1	1	2
	0,0 %	0,7 %	0,3 %	1,6 %	0,3 %	1,0 %
Bildkonst	6	16	89	11	95	27
	15,0 %	11,0 %	27,3 %	17,2 %	26,0 %	12,8 %
Slöjd	5	8	55	6	60	14
	12,5 %	5,5 %	16,9 %	9,4 %	16,4 %	6,7 %
Mediekonst	1	0	5	0	6	0
	2,5 %	0,0 %	1,5 %	0,0 %	1,6 %	0,0 %
Musik	8	83	75	17	83	100
	20,0 %	56,8 %	23,0 %	26,5 %	22,7 %	47,6 %
Ordkonst	1	1	7	0	8	1
	2,5 %	0,7 %	2,1 %	0,0 %	2,2 %	0,5 %
Cirkuskonst	3	4	4	1	7	5
	7,5 %	2,7 %	1,2 %	1,5 %	1,9 %	2,4 %
Dans	14	29	52	24	66	53
	35,0 %	19,9 %	16,0 %	37,5 %	18,0 %	25,2 %
Teaterkonst	2	4	38	4	40	8
	5,0 %	2,7 %	11,7 %	6,3 %	10,9 %	3,8 %
Totalt	40	146	326	64	366	210
	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %

1) Vissa läroanstalter som omfattas av statsandel per undervisningstimme ger också undervisning i konstområden som inte omfattas av statsandel per undervisningstimme vid den aktuella läroanstalten, men som här statistikförts som läroanstaltens undervisningsutbud.

I tabell 4.3 sammanställs landskapsvist undervisningsutbudet vid läroanstalter som ger grundläggande konstundervisning. Enkätsvaren har behandlats så att varje läroanstalt som ger undervisning inom något konstområde räknas endast en gång. Läroanstalterna räknas således inte två gånger om de ger grundläggande konstundervisning inom något konstområde enligt båda lärokurserna. En läroanstalt som ger undervisning inom flera konstområden har för varje konstområde som läroanstalten uppger räknats med som en läroanstalt som ger undervisning.

Enligt enkätsvaren ordnas i varje landskap grundläggande konstundervisning som allmän eller fördjupad lärokurs inom bildkonst, slöjd, musik och dans. Grundläggande utbildning inom teaterkonst ordnas i 17 landskap, cirkuskonst i 6, ordkonst i 6, mediekonst i 5 och arkitektur i 3 landskap.

TABELL 4.3. ANTALET LÄROANSTALTER SOM ORDNAR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING ENLIGT DET KONSTOMRÅDESSPECIFIKA UNDERVISNINGSUBUDET LANDSKAPSVIS LÄSÅRET 2019–2020.

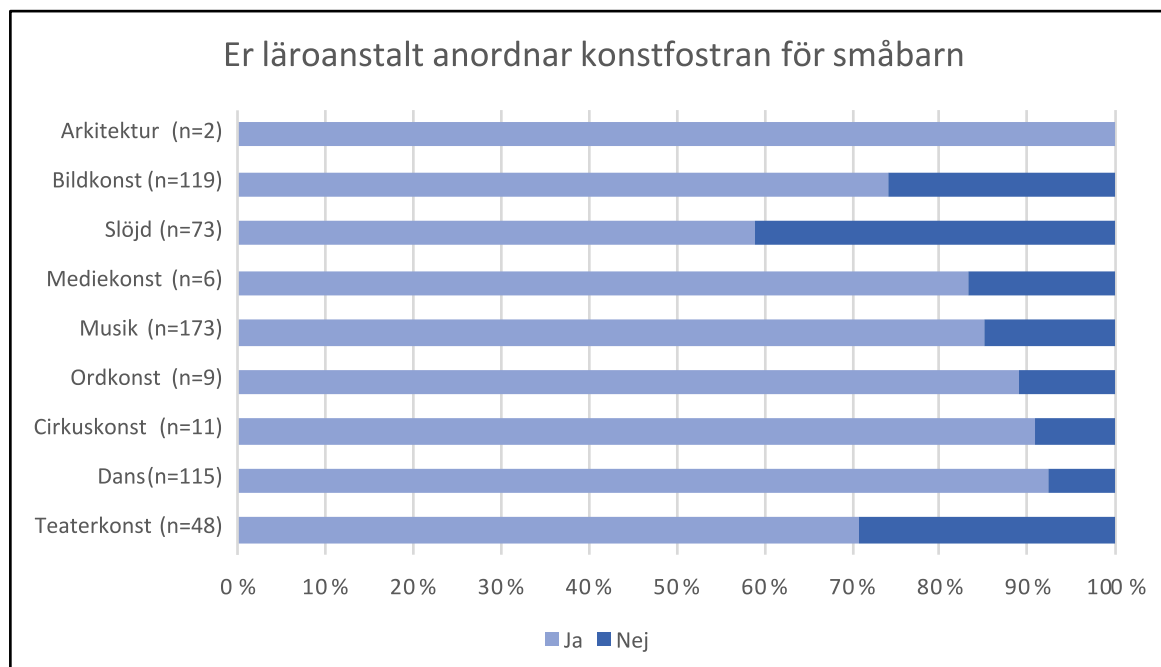
Landskap	Läroanstalter som ordnar grundläggande konstundervisning inom olika konstområden								
	Arki- tektur	Bild- konst	Slöjd	Medie- konst	Musik	Ord- konst	Cirkus- konst	Dans	Teater- konst
Nyland	1	24	11	1	46	3	5	23	12
	33,3 %	20,7 %	15,5 %	16,7 %	28,7 %	37,5 %	50,0 %	25,3 %	25,0 %
Egentliga Finland	1	11	4	1	12	0	0	7	5
	33,3 %	9,5 %	5,6 %	16,7 %	7,5 %	0,0 %	0,0 %	7,7 %	10,4 %
Satakunta	0	5	6	0	4	0	0	2	1
	0,0 %	4,3 %	8,5 %	0,0 %	2,5 %	0,0 %	0,0 %	2,2 %	2,1 %
Egentliga Tavastland	0	4	4	0	4	0	0	4	2
	0,0 %	3,4 %	5,6 %	0,0 %	2,5 %	0,0 %	0,0 %	4,4 %	4,1 %
Birkaland	0	8	7	1	22	1	1	11	6
	0,0 %	6,9 %	9,9 %	16,7 %	13,8 %	12,5 %	10,0 %	12,1 %	12,5 %
Päijänne- Tavastland	0	3	1	0	6	0	0	3	1
	0,0 %	2,6 %	1,4 %	0,0 %	3,8 %	0,0 %	0,0 %	3,3 %	2,1 %
Kymmenedalen	0	3	2	0	4	1	0	1	3
	0,0 %	2,6 %	2,8 %	0,0 %	2,5 %	12,5 %	0,0 %	1,1 %	6,2 %
Södra Karelen	0	6	2	0	6	0	1	2	1
	0,0 %	5,2 %	2,8 %	0,0 %	3,8 %	0,0 %	10,0 %	2,2 %	2,1 %
Södra Savolax	0	3	2	0	5	0	0	2	2
	0,0 %	2,6 %	2,8 %	0,0 %	3,1 %	0,0 %	0,0 %	2,2 %	4,2 %
Norra Savolax	0	7	3	0	4	0	0	6	1
	0,0 %	6,0 %	4,2 %	0,0 %	2,5 %	0,0 %	0,0 %	6,6 %	2,1 %
Norra Karelen	0	3	3	0	4	1	1	2	1
	0,0 %	2,6 %	4,2 %	0,0 %	2,5 %	12,5 %	10,0 %	2,2 %	2,1 %
Mellersta Finland	1	6	5	0	8	1	0	4	3
	33,4 %	5,2 %	7,1 %	0,0 %	5,0 %	12,5 %	0,0 %	4,4 %	6,2 %
Södra Österbotten	0	7	6	0	8	0	0	3	2
	0,0 %	6,0 %	8,5 %	0,0 %	5,0 %	0,0 %	0,0 %	3,3 %	4,2 %
Österbotten	0	5	3	1	3	0	1	3	2
	0,0 %	4,3 %	4,2 %	16,6 %	1,9 %	0,0 %	10,0 %	3,3 %	4,2 %
Mellersta Österbotten	0	2	1	0	1	1	0	1	0
	0,0 %	1,7 %	1,4 %	0,0 %	0,6 %	12,5 %	0,0 %	1,1 %	0,0 %
Norra Österbotten	0	12	7	2	12	0	0	6	4
	0,0 %	10,3 %	9,9 %	33,3 %	7,5 %	0,0 %	0,0 %	6,5 %	8,3 %
Kajanaland	0	2	1	0	2	0	0	5	1
	0,0 %	1,7 %	1,4 %	0,0 %	1,2 %	0,0 %	0,0 %	5,5 %	2,1 %

Landskap	Läroanstalter som ordnar grundläggande konstundervisning inom olika konstområden								
	Arki- tektur	Bild- konst	Slöjd	Medie- konst	Musik	Ord- konst	Cirkus- konst	Dans	Teater- konst
Lappland	0	5	3	0	9	0	1	6	1
	0,0 %	4,3 %	4,2 %	0,0 %	5,6 %	0,0 %	10,0 %	6,6 %	2,1 %
Totalt	3	116	71	6	160	8	10	91	48
	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %

4.2 Konstfostran för småbarn

Den allmänna lärokursen i de olika konstområdena består enligt grunderna för läroplanen för grundläggande konstundervisning av konstområdets gemensamma studier och temastudier samt eventuell konstfostran för småbarn. Den fördjupade lärokursen i de olika konstområdena består av konstområdets grundstudier och fördjupade studier och temastudier samt eventuell konstfostran för småbarn. Enligt grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen beslutar utbildningsanordnaren om eventuell konstfostran för småbarn inom den grundläggande konstundervisningen och om dess omfattning. (Utbildningsstyrelsen, 2017.)

På basis av enkätsvaren ordnas konstfostran för småbarn inom grundläggande konstundervisning vid tre av fyra läroanstalter som erbjuder grundläggande konstundervisning. Utifrån enkätsvaren kan man tolka att det är något mer sällsynt att erbjuda konstfostran för småbarn inom den grundläggande konstundervisningen i slöjd, teaterkonst och i viss mån även i bildkonst än inom andra konstområden, men även inom dessa konstområden är det vanligt att ordna konstfostran för småbarn (Figur 4.1).



FIGUR 4.1. ANORDNANDE AV KONSTFOSTRAN FÖR SMÅBARN I DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN VID LÄROANSTALTERNA FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING LÄSÅRET 2019–2020.

TABELL 4.4. ELEVANTALET INOM KONSTFOSTRAN FÖR SMÅBARN INOM DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN UNDER LÄSÅRET 2019–2020.

Antal elever i konstfostran för småbarn enligt lärokurs	Elevantal	%
Allmän lärokurs	5 535	15,8 %
Fördjupad lärokurs	24 520	69,9 %
Elevantal i konstfostran (inte indelat enligt lärokurs)	5 003	14,3 %
Totalt	35 058	100,0 %

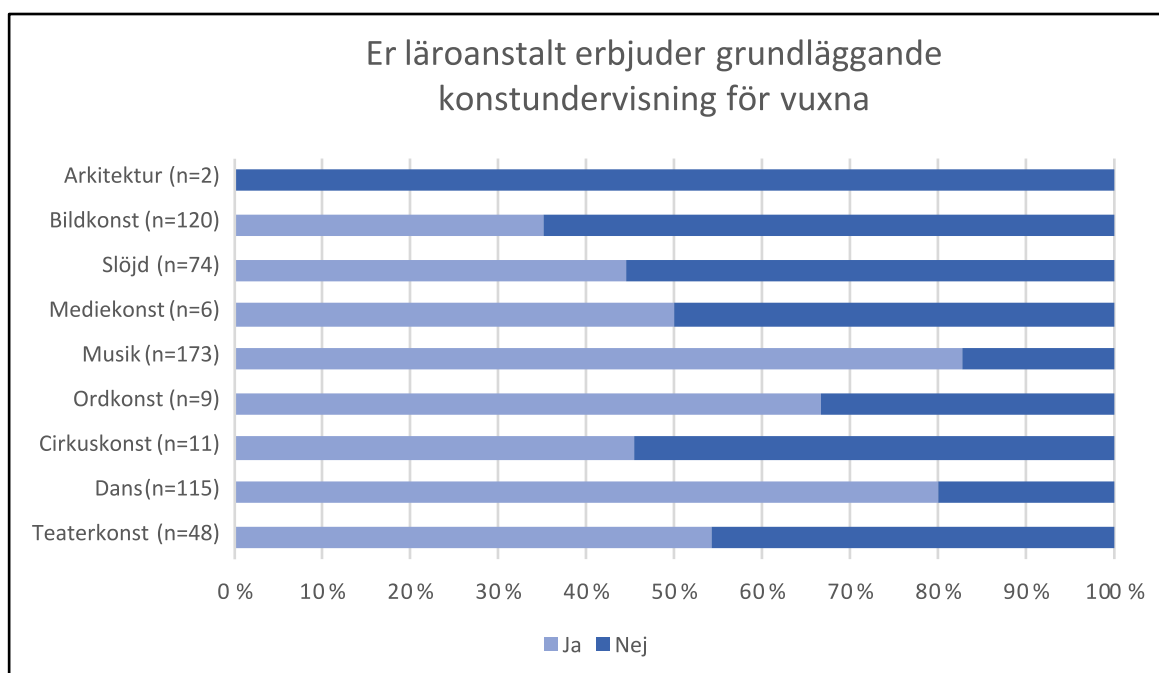
Enligt enkätsvaren deltar sammanlagt 35 058 barn i konstfostran för småbarn i den grundläggande konstundervisningen (Tabell 4.4). Enligt materialet deltar klart fler barn i den fördjupade lärokursen för grundläggande konstundervisning än i den allmänna lärokursen i konstfostran för småbarn.

4.3 Grundläggande konstundervisning för vuxna

Enligt lagen (Lagen om grundläggande konstundervisning 633/1998) är grundläggande konstundervisning i främsta hand avsedd för barn och unga. Enligt grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen (Utbildningsstyrelsen, 2017) kan grundläggande konstundervisning också ordnas för vuxna. I grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen beskrivs enligt konstområde anordnandet av grundläggande konstundervisning för vuxna. Den grundläggande konstundervisning som erbjuds vuxna följer målen och det centrala innehållet i den allmänna eller den fördjupade lärokursen.

På basis av enkätsvaren ordnas grundläggande konstundervisning också för vuxna. Definitionen av vuxen ger utrymme för tolkning i analysen av resultaten. I denna enkät avsågs med vuxen en sådan studerande inom den grundläggande konstundervisningen som har inlett sina studier vid över 18 års ålder. I enkäten avses således med vuxen inte en sådan elev inom den grundläggande konstundervisningen som har inlett sina studier som barn eller ung och fortsätter studierna efter att ha uppnått myndighetsåldern.

I enkäten ombads respondenterna först besvara påståendet "Er läroanstalt erbjuder grundläggande konstundervisning för vuxna". Enligt svaren är musik och dans de vanligaste konstformerna inom grundläggande konstundervisning som erbjuds för vuxna. Också inom teaterkonst, mediekonst och slöjd meddelar hälften eller nästan hälften av respondenterna att de erbjuder grundläggande konstundervisning för vuxna (Figur 4.2). Minst grundläggande konstundervisning erbjuds enligt enkätsvaren åt vuxna vid läroanstalter som ordnar undervisning i arkitektur och bildkonst.



FIGUR 4.2. TILLHANDAHÅLLANDE AV GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING FÖR VUXNA VID LÄROANSTALTER FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING LÄSÅRET 2019–2020.

TABELL 4.5. ANTAL STUDERANDE I GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING FÖR VUXNA 2019–2020.

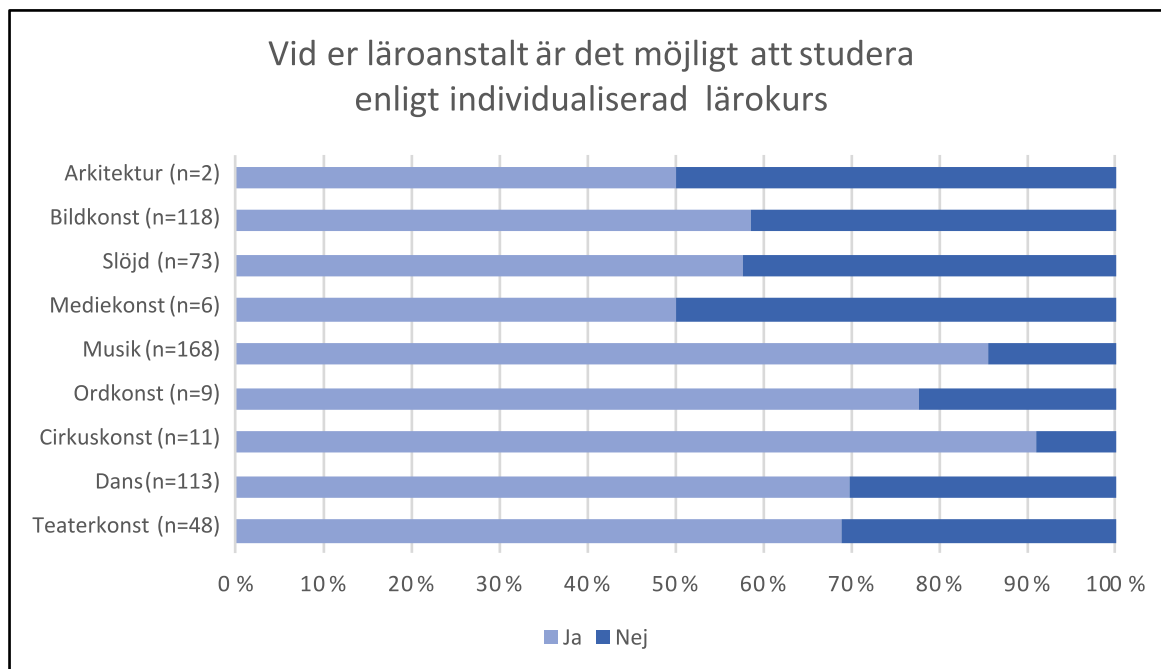
Antal studerande i grundläggande konstundervisning för vuxna enligt lärokurs	Antal studerande	%
Allmän lärokurs	4 407	44,2 %
Fördjupad lärokurs, grundstudier	3 906	39,2 %
Fördjupad lärokurs, fördjupade studier	1 656	16,6 %
Totalt	9 969	100,0 %

I tabell 4.5 finns respondenternas uppgifter om vuxna som studerar inom grundläggande konstundervisning. Antalet vuxna som studerar inom grundläggande konstundervisning är cirka 10 000. Antalet är i linje med bland annat Suominens (2019) resultat. På basis av enkätsvaren studerar vuxna något oftare enligt den fördjupade lärokursen än enligt den allmänna lärokursen.

4.4 Individualiserad lärokurs

De fördjupade och allmänna lärokurserna inom grundläggande konstundervisning kan enligt grunderna för läroplanen för grundläggande konstundervisning 2017 individualiseras för att motsvara elevens studie- och inlärningsförutsättningar. Utbildningsanordnaren beskriver i sin läroplan sätten att individualisera lärokursen samt dokumenteringsförfarandena, såsom den individuella studieplanen. Målet med individualiseringen av lärokursen är att göra det möjligt att utveckla elevens färdigheter utifrån hans egna utgångspunkter (Utbildningsstyrelsen, 2017).

Av enkäten framgår att det vid majoriteten av läroanstalterna för grundläggande konstundervisning (71 %) är möjligt att studera enligt individualiserad lärokurs. I enkäten samlades inte uppgifter om metoder för anordnandet av individualiserade lärokurser in. De läroanstalter som uppgav att det finns möjlighet att studera enligt individualiserad lärokurs hade sammanlagt 4 897 elever som studerade enligt en individualiserad lärokurs. Elevantalet uppgavs inte i nära heller alla enkätsvar, eller så uppgavs elevantalet 0 trots att det är möjligt att studera enligt individualiserad lärokurs. Om man ser på de olika konstområdena är det flest möjligheter att studera cirkuskonst, musik och ordkonst enligt individualiserad lärokurs. Enkätsvaren presenteras i figur 4.3.



FIGUR 4.3. MÖJLIGHET ATT STUDERA GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING ENLIGT INDIVIDUALISERAD LÄROKURS LÄSÅRET 2019–2020.

Tabell 4.6 innehåller respondenternas uppgifter om elever som studerar enligt individualiserad lärokurs. På basis av svaren är det totala antalet elever som studerar enligt individualiserad lärokurs inte särskilt stort, cirka 4 900 elever. Av dem följer cirka 43 procent den allmänna lärokursen och cirka 57 procent den fördjupade lärokursen.

TABELL 4.6. ANTALET ELEVER SOM STUDERAR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING ENLIGT INDIVIDUALISERAD LÄROKURS OCH FÖRDELNING ENLIGT ALLMÄN ELLER FÖRDJUPAD LÄROKURS LÄSÅRET 2019–2020.

Elever med individualiserad lärokurs	Elever	%
Allmän lärokurs	2 089	42,7 %
Fördjupad lärokurs, grundstudier	2 533	51,7 %
Fördjupad lärokurs, fördjupade studier	275	5,6 %
Totalt	4 897	100,0 %

4.5 Undervisning för invånare från andra kommuner

Enligt lagen kan en annan utbildningsanordnare än en statlig läroanstalt ingå avtal om elevantagning med en eller flera kommuner eller någon annan utbildningsanordnare (Lagen om grundläggande utbildning 633/1998, 6 §). Läroanstalterna kan alltså till exempel genom olika försäljnings- eller samarbetsavtal erbjuda andra kommuner grundläggande konstundervisning. Detta undervisningsutbud granskas i tabell 4.7.

Utifrån enkätsvaren erbjuds andra kommuners invånare grundläggande konstundervisning vanligtvis i musik (28 % av de läroanstalter som erbjuder allmän lärokurs och 56 % av de anstalter som erbjuder fördjupad lärokurs). Dessutom erbjuds övriga kommuners invånare rätt ofta grundläggande konstundervisning i dans och bildkonst. Den grundläggande konstundervisning som erbjuds invånare i andra kommuner ligger i linje med undervisningsutbudet vid de läroanstalter som svarat på enkäten (kapitel 4.1).

TABELL 4.7. ANTALET LÄROANSTALTER SOM ERBJUDER GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING FÖR ANDRA ÄN DEN EGNA KOMMUNENS INVÅNARE INOM OLIKA KONSTOMRÅDEN ENLIGT LÄROKURS SOM ERBJUDS LÄSÅRET 2019–2020.

Konstområde	Läroanstalter som erbjuder grundläggande konstundervisning för andra än den egna kommunens invånare specificerade enligt konstområde och lärokurs	
	Allmän lärokurs	Fördjupad lärokurs
Arkitektur	0	2
	0,0 %	1,9 %
Bildkonst	28	11
	23,5 %	10,3 %
Slöjd	17	4
	14,3 %	3,7 %
Mediekonst	0	0
	0,0 %	0,0 %
Musik	33	60
	27,7 %	56,1 %
Ordkonst	4	1
	3,4 %	0,9 %
Cirkuskonst	4	3
	3,4 %	2,8 %
Dans	22	24
	18,5 %	22,4 %
Teaterkonst	11	2
	9,2 %	1,9 %
Totalt	119	107
	100,0 %	100,0 %

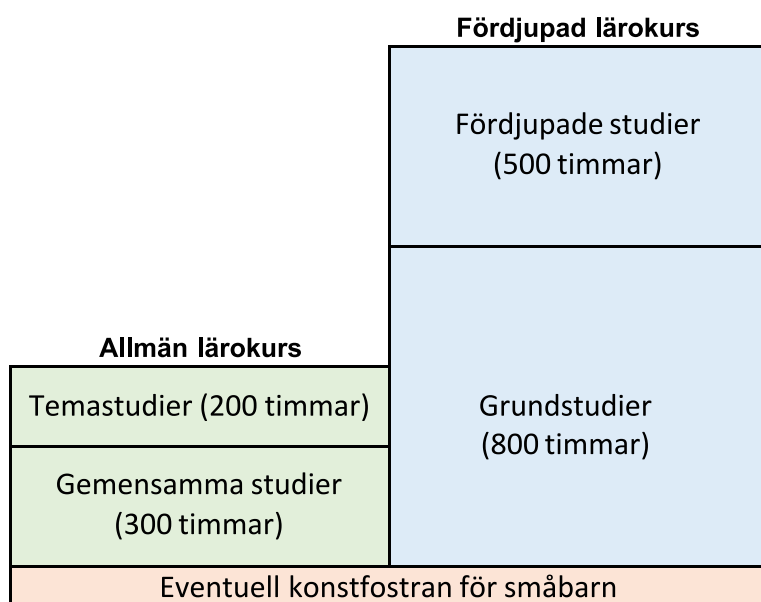
4.6 Annan avgiftsbelagd eller avgiftsfri verksamhet vid läroanstalter för grundläggande konstundervisning

Av de läroanstalter som svarade erbjuder 70 procent annan avgiftsbelagd eller avgiftsfri verksamhet utöver den grundläggande konstundervisningen. Respondenterna kunde i de öppna svaren precisera vilken verksamhet läroanstalten erbjuder. Antalet öppna svar var sammanlagt 242. I fråga om de läroanstalter för fritt bildningsarbete som svarade på enkäten nämndes i flera svar till exempel medborgarinstitutens sedvanliga övriga verksamhet.

Vid flera läroanstalter (både läroanstalter för grundläggande konstundervisning och för det fria bildningsarbetet) erbjuds varierande kursverksamhet eller kortkurser. Dessa kurser kan vara till exempel sommarkurser, kurser för vuxna eller verkstäder för specialgrupper. Utöver dessa finns det vid musikläroanstalter så kallade öppna avdelningar. Typiskt för öppna avdelningar är att vem som helst kan inleda studier, som bekostas själv. Läroanstalterna erbjuder också olika slags verksamhet för olika åldersgrupper (barn i daghemsåldern, barn i grundskoleåldern, vuxna, seniorer). Läroanstalterna ordnar dessutom evenemang, föreläsningar och fortbildning och erbjuder sina lokaler för uthyrning.

5 UNDERVISNINGSTIMMAR

I grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen bestäms om den allmänna och den fördjupade lärokursens beräknade omfattning (Figur 5.1). Den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning har en beräknad omfattning om sammanlagt 500 timmar, varav de gemensamma studiernas beräknade andel är 300 timmar och temastudiernas 200 timmar. Den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning har en beräknad omfattning om sammanlagt 1300 timmar, varav grundstudiernas beräknade andel är 800 timmar och de fördjupade studiernas 500 timmar. Den beräknade omfattningen av en timme är 45 minuter. Utöver dessa studier kan konstundervisningen också omfatta konstfostran för småbarn.



FIGUR 5.1. STRUKTUREN FÖR LÄROKURSERNA INOM DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN OCH DERAS BERÄKNADE OMFATTNING.

Med beräknad omfattning avses studiernas omfattning så som den anges i läroplanen. Lärokursens beräknade omfattning innebär inte antalet undervisningstimmar som ges. Enligt 2 § i förordningen om grundläggande konstundervisning beslutar utbildningsanordnaren om undervisningens omfattning enligt grunderna för läroplanen. Vilken omfattning undervisningen ska ha för att nå målen beror på konstområdets natur, elevens ålder, tidigare kunskaper och färdigheter och de undervisningsmetoder som används. Undervisningen ska ordnas så att det är möjligt att uppnå de mål och innehåll för undervisningen som beskrivs i grunderna för läroplanen samt i läroplanen.

I enkäten ombads respondenterna också att meddela undervisningstimmar enligt konstområde och lärokurs under läsåret 2019–2020. I undervisningstimmar inkluderades inte timantalet för lärarnas övriga arbete, såsom till exempel den tid som använts för att ordna inträdesprov. Enligt svaren gavs under läsåret 2019–2020 sammanlagt 1 921 543 undervisningstimmar, varav 84 procent var undervisningstimmar i den fördjupade lärokursen och 16 procent var undervisningstimmar i den allmänna lärokursen.

I tabell 5.1 granskas undervisningstimmarna per lärokurs och konstområde vid de läroanstalter för grundläggande konstundervisning som omfattas av statsandel per undervisningstimme. Uppgifter som inte uppgetts minskar resultatens tillförlitlighet. I själva verket är antalet undervisningstimmar större än vad som angetts i enkäten, eftersom två läroanstalter som ger grundläggande konstundervisning i arkitektur omfattades av statsandelar per undervisningstimme vid den tidpunkt enkäten fylldes i. Också till exempel för musikleäroanstalter som omfattas av statsandelar per undervisningstimme förekommer brister i antalet undervisningstimmar.

TABELL 5.1. UNDERVISNINGSTIMMAR VID LÄROANSTALTER FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING SOM OMFATTAS AV STATSANDEL PER UNDERVISNINGSTIMME LÄSÅRET 2019–2020.

Konstområde	Undervisningstimmar vid läroanstalter som omfattas av statsandel per undervisningstimme ¹⁾			
	Allmän lärokurs	Grundstudier i den fördjupade lärokursen	Fördjupade studier i den fördjupade lärokursen	Totalt
Arkitektur	0	0	0	0
	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
Bildkonst	5 635	45 242	16 471	67 348
	15,6 %	3,5 %	10,3 %	4,5 %
Slöjd	2 824	22 078	3 318	28 220
	7,8 %	1,7 %	2,1 %	1,9 %
Mediekonst	480	0	0	480
	1,3 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
Musik	11 912	1 162 555	115 662	1 290 129
	32,9 %	90,1 %	72,6 %	86,8 %
Ordkonst	1 200	970	160	2 330
	3,3 %	0,1 %	0,1 %	0,2 %
Cirkuskonst	1 225	9 642	5 205	16 072
	3,4 %	0,8 %	3,3 %	1,1 %
Dans	12 206	44 246	16 033	72 485
	33,7 %	3,4 %	10,1 %	4,9 %
Teaterkonst	733	5 692	2 484	8 909
	2,0 %	0,4 %	1,5 %	0,6 %
Totalt	36 215	1 290 425	159 333	1 485 973
	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %

1) En del av respondenterna har inte gett uppgifter om antalet undervisningstimmar.

I tabell 5.2 granskas antalet undervisningstimmar vid läroanstalter för grundläggande konstundervisning som inte omfattas av statsandel per undervisningstimme. På basis av svaren ges mest undervisning i dans (38 % av alla meddelade undervisningstimmar) och näst mest i musik (37 % av alla meddelade undervisningstimmar).

TABELL 5.2. UNDERVISNINGSTIMMAR VID LÄROANSTALTER FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING SOM INTE OMFATTAS AV STATSANDEL PER UNDERVISNINGSTIMME LÄSÅRET 2019–2020.

Konstområde	Undervisningstimmar vid läroanstalter som inte omfattas av statsandel per undervisningstimme ¹⁾			
	Allmän lärokurs	Grundstudier i den fördjupade lärokursen	Fördjupade studier i den fördjupade lärokursen	Totalt
Arkitektur	36	323	102	461
	0,0 %	0,3 %	0,3 %	0,1 %
Bildkonst	49 013	13 827	3 411	66 251
	17,7 %	11,7 %	8,7 %	15,2 %
Slöjd	15 369	1 529	523	17 421
	5,5 %	1,3 %	1,3 %	4,0 %
Mediekonst	328	0	0	328
	0,1 %	0,0 %	0,0 %	0,1 %
Musik	118 856	40 434	1 064	160 354
	42,8 %	34,1 %	2,7 %	36,8 %
Ordkonst	2 398	0	0	2 398
	0,9 %	0,0 %	0,0 %	0,6 %
Cirkuskonst	1 634	1 012	300	2 946
	0,6 %	0,8 %	0,7 %	0,7 %
Dans	73 653	56 531	33 526	163 710
	26,5 %	47,7 %	85,0 %	37,5 %
Teaterkonst	16 369	4 822	510	21 701
	5,9 %	4,1 %	1,3 %	5,0 %
Totalt	277 656	118 478	39 436	435 570
	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %

1) En del av respondenterna har inte gett uppgifter om antalet undervisningstimmar.

Sett utifrån enkätsvaren verkar skillnaderna mellan konstområdena i antalet undervisningstimmar ha jämnats ut i jämförelse med tidigare utredningar. De undervisningstimmar i synnerhet i den fördjupade lärokursen som inte uppgetts påverkar emellertid resultaten och försvårar tolkningen av dem.

Undervisnings- och kulturministeriet lät hösten 2019 göra en utredning om behovet av att förnya finansieringssystemet för grundläggande konstundervisning i syfte att trygga tillgången till undervisningen och för att förtydliga och uppdatera finansieringssystemet. Bland annat professor Anniina Suominens utredning (2019) visar att de timantal som fastställts som grund för statsandel per undervisningstimme för den grundläggande konstundervisningen inte räcker till för att täcka den totala mängd undervisning som ges vid de läroanstalter som omfattas av stödet. I statsbudgeten för 2020 är statsandelstimmarna per undervisningstimme för grundläggande konstundervisning högst 43 600 (cirka två miljoner euro) fler än 2019. Av tillägget riktas högst 5 000 timmar till grundläggande konstundervisning i musik och 38 600 timmar till grundläggande konstundervisning inom andra konstområden. Besluten fattades i november 2019. Dessa statsandelstimmar riktades förutom till nya tillstånd och tidigare tillstånd att ordna utbildning även till sådana utbildningsanordnare som överskrider det antal undervisningstimmar som för dem fastställts som grund för statsandelen.

6 FINANSIERING OCH ELEVAVGIFTER

6.1 Finansiering av grundläggande konstundervisning

Finansieringen av grundläggande konstundervisning är uppdelad på verksamhet som finansieras på grundval av invånarantalet och på grundval av undervisningstimmar. Finansieringen av den grundläggande konstundervisningen som finansieras av kommunerna på invånarbasis är en del av statsandelssystemet för kommunal basservice, som administreras av finansministeriet (Lagen om statsandel för kommunal basservice 1704/2009). Kommunerna beviljas statsandel för basservice. Statsandelen täcker flera uppgiftsområden, såsom grundläggande konstundervisning. Statsandelen baserar sig på grundpriserna och antalet invånare enligt åldersklass samt på tillägg och tilläggsdelar som baserar sig på förhållandena i kommunen.

Undervisnings- och kulturministeriet kan bevilja en samkommun, en registrerad sammanslutning eller stiftelse tillstånd att anordna grundläggande konstundervisning. Genom beslut av undervisnings- och kulturministeriet kan grundläggande konstundervisning också anordnas vid statliga läroanstalter. En kommun kan utöver statsandel enligt antalet invånare även beviljas rätt till statsandel enligt antalet undervisningstimmar för grundläggande konstundervisning (Lagen om grundläggande konstundervisning 633/1998). Grunden för den årliga statsandelen för grundläggande konstundervisning som finansieras på basis av antalet undervisningstimmar beräknas genom att det antal undervisningstimmar som undervisnings- och kulturministeriet fastställt för utbildningsanordnaren multipliceras med det pris per enhet som fastställts per undervisningstimme (Lagen om finansiering av undervisnings- och kulturverksamhet 1705/2009).

Sedan 1999 omfattar statsandelen per undervisningstimme förutom musikläroanstalter även läroanstalter inom andra konstområden (Koramo, 2009). År 2019 omfattades 128 läroanstalter av statsandel per undervisningstimme, som fördelades enligt konstområde på följande sätt: musik 87 (i en del även dans), dans 12, bildkonst 15, bildkonst och arkitektur 1, bildkonst och teaterkonst 1, arkitektur 1, slöjd 5, teaterkonst 1, teaterkonst och cirkuskonst 2, cirkuskonst 2 och ordkonst 1 (Utbildningsstyrelsen 2019). I november 2019 beviljade undervisnings- och kulturministeriet 13 nya utbildningsanordnare tillstånd att anordna grundläggande konstundervisning inom åtta olika konstområden. Dessutom utvidgades de tidigare tillstånden för fem utbildningsanordnare. (Undervisnings- och kulturministeriet, 2019.) År 2020 omfattades 139 läroanstalter för grundläggande konstundervisning av statsandel per undervisningstimme. De konstområden som omfattas av finansieringen är musik, dans, bildkonst, arkitektur, slöjd, teaterkonst, ordkonst, cirkuskonst och mediekonst.

En del av undervisningen som ordnas av läroanstalter för fritt bildningsarbete (till exempel medborgarinstitut) kan bestå av grundläggande konstundervisning. Finansieringen av det fria bildningsarbetet bestäms enligt lagen (632/1998) och förordningen (805/1998) om fritt bildningsarbete. Ett villkor för att få finansiering är att undervisnings- och kulturministeriet beviljar tillstånd att driva läroanstalten. I tillståndet fastställs läroanstaltens utbildningsuppgift och övriga villkor för anordnandet av utbildningen. Ett tillstånd att driva en läroanstalt enligt lagen om fritt bildningsarbete kan beviljas en kommun, en samkommun eller registrerade sammanslutningar eller stiftelser. Finansieringen av det fria bildningsarbetet grundar sig på antalet prestationer som undervisnings- och kulturministeriet beviljar och på priser per enhet som motsvarar prestationerna.

Prestationsbesluten fattas inom ramen för statsbudgeten. Medborgarinstitutens övriga finansiering består av kommunernas egen finansieringsandel eller huvudmannens egen finansiering samt kursavgifter som tas ut av de studerande.

6.2 Finansiering av läroanstalternas verksamhet

I enkäten granskades den offentliga samt den privata finansiering som läroanstalterna fått. För båda finansieringsformerna var det möjligt att precisera svaret i ett öppet textfält. På basis av enkätsvaren verkar definitionerna av offentlig och privat finansiering inte ha varit helt klara och entydiga för alla respondenter. Läroanstalterna inom den grundläggande konstundervisningen har olika huvudmän, från offentligt finansierade till huvudsakligen privatfinansierade (se figur 2.1) och läroanstalterna har olika finansieringsmodeller.

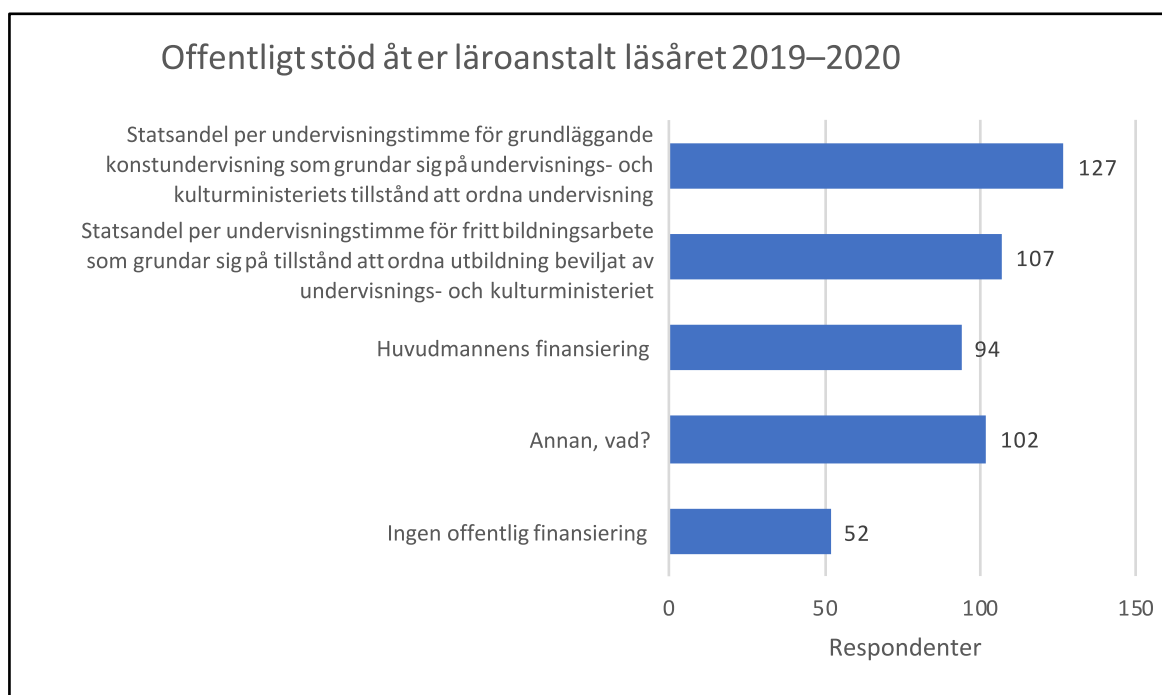
6.2.1 Offentlig finansiering

Den offentliga ekonomin i Finland består av offentliga samfund, som inkluderar bland annat staten, kommunerna och samkommunerna, lagstadgade arbetspensionsbolag och -anstalter och andra socialskyddsfonder (Finansministeriet, 2019). I enkäten ombads respondenterna definiera hurdan eventuell offentlig finansiering deras läroanstalt får. Alternativen var statsandel per undervisningstimme för grundläggande konstundervisning som grundar sig på undervisnings- och kulturministeriets tillstånd att ordna undervisning, statsandel per undervisningstimme för fritt bildningsarbete som grundar sig på tillstånd att ordna utbildning beviljat av undervisnings- och kulturministeriet, huvudmannens egen samt annan offentlig finansiering. Frågan var inte obligatorisk och genom de tomma svaren kunde man få fram de respondenter som förmodligen inte får offentlig finansiering. Bland svarsalternativen var särskilt definitionen av huvudmannens egen finansiering oklar för respondenterna. Med huvudmannens egen finansiering avsågs till exempel kommunens finansiering till de läroanstalter som den upprätthåller. Kommunen får statsandel för basservice för anordnande av grundläggande konstundervisning och eventuellt även annan kommunal finansiering för grundläggande konstundervisning. I de öppna svarsalternativen räknades privata finansieringsformer upp, såsom elev- och kursavgifter.

Enligt enkätsvaren får 11 procent av respondenterna inte offentligt understöd under läsåret 2019–2020. I tolkningen av svaren bör noteras att kommunens och statens finansiering kan vara behovsprövad. Läroanstalterna kan då få offentlig finansiering som engångsbelopp eller för ett enskilt projekt, men inte regelbundet offentligt understöd. Denna enkät fokuserade endast på offentlig finansiering under läsåret 2019–2020.

Läroanstalternas offentliga finansiering kan komma från flera olika källor, till exempel från kommunen och staten. I figur 6.1 sammanställs uppgifterna om läroanstalternas offentliga finansiering läsåret 2019–2020. Under alternativet "Annan, vad?" kunde respondenterna precisera sina svar. Av de öppna svaren framgick att offentlig finansiering fås till exempel från statsförvaltningens ämbetsverk (Utbildningsstyrelsen) och ministeriet (undervisnings- och kulturministeriet). Enligt enkätsvaren får läroanstalterna bland annat prövningsbaserat understöd från kommunerna. Kommunerna kan som utbildningsanordnare skaffa sådan grundläggande konstundervisning som avses i lagen av ett offentligt eller privat samfund eller en stiftelse. Detta innebär att läroanstalter för grundläggande konstundervisning kan få offentlig finansiering av kommuner med vilka man har ingått ett avtal om anordnande av

grundläggande konstundervisning. De öppna svaren i enkäten visar att läroanstalter som ger grundläggande konstundervisning får offentligt stöd också till exempel genom sänkta hyror.



FIGUR 6.1. OFFENTLIGT STÖD TILL LÄROANSTALTER FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING LÄSÅRET 2019–2020.

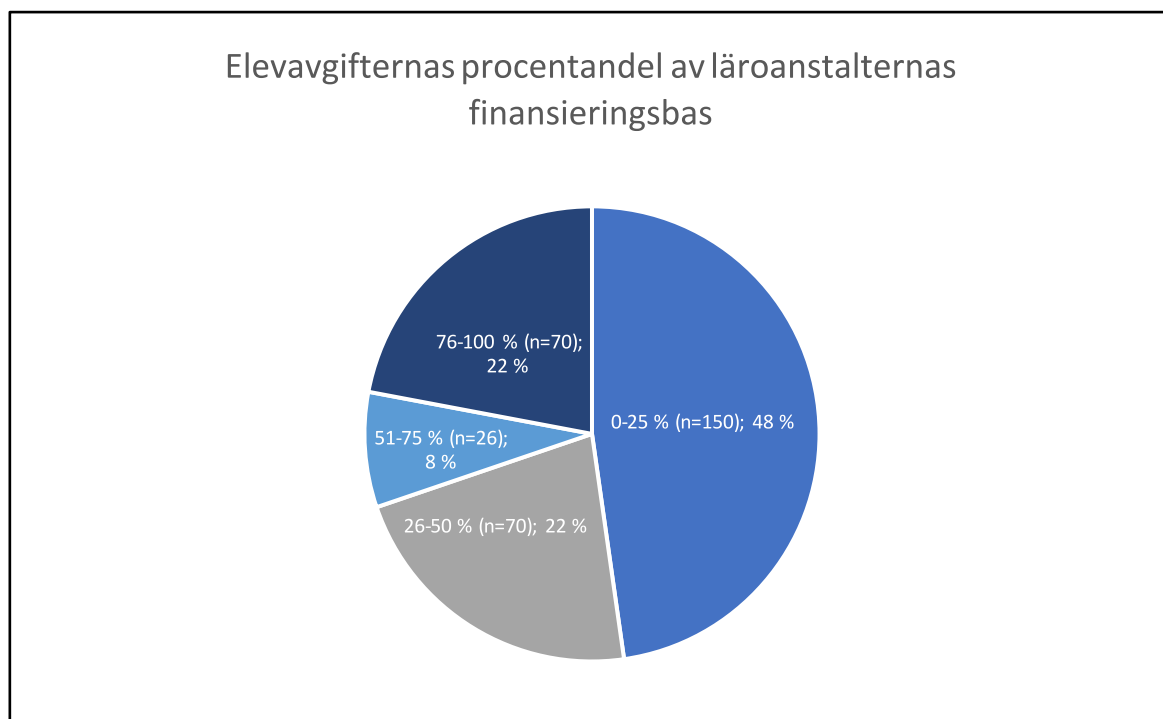
6.2.2 Privat finansiering

Läroanstalterna tillfrågades om sina privata finansieringsformer. Svartalternativen var elevavgifter och annan privat finansiering. I det öppna textfältet kunde respondenterna precisera sina privata finansieringskällor. Av de öppna svartalternativen framgick även att vissa former av offentlig finansiering uppfattas som privat finansiering. Sammanlagt 273 respondenter (79 % av svaren) uppgav endast elevavgifter som privat finansieringskälla. Fyra respondenter uppgav att de inte alls har privata finansieringskällor, enligt enkätsvaren inte ens elevavgifter. 67 respondenter (19 % av svaren) uppgav att den privata finansieringen består av både elevavgifter och andra privata finansieringskällor. I det öppna svaret kunde man precisera andra privata finansieringskällor. I några öppna svar uppgavs också offentliga finansieringskällor, såsom understöd från kommuner och städer, som privat finansiering.

På basis av de öppna svaren kan den privata finansiering som läroanstalterna får delas upp i 1) stipendier, donationer och projektbidrag från stiftelser och privata stödpersoner, 2) finansiering från understödsföreningar samt 3) inkomster från läroanstaltens verksamhet, som omfattar till exempel avgifter för framträdande- och utställningsverksamhet, hyror och försäljning av förnödenheter, försäljningstjänster och avgifter från den öppna avdelningens verksamhet.

I enkäten ombads deltagarna meddela hur stor procentandel av läroanstaltens finansiering som utgörs av elevavgifter. Svaren sammanställs i figur 6.2. Procentandelarna varierar till exempel beroende på hur mycket offentlig finansiering läroanstalten får, men också

beroende på hurdan medelanskaffning läroanstalten bedriver. Antalet svar var 316. Sammanlagt 41 läroanstalter uppger att elevavgifterna utgör 100 procent av läroanstaltens finansieringsbas.



FIGUR 6.2. ELEVAVGIFTERNAS PROCENTANDEL AV FINANSIERINGSBASEN FÖR LÄROANSTALTER FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING LÄSÅRET 2019–2020.

6.3 Elevavgifter

Enligt lagen om grundläggande konstundervisning kan skäliga avgifter uppbäras för undervisning av eleverna. Utbildningsanordnarna beslutar om elevavgifternas storlek. Den kommun som är utbildningsanordnare kan fastställa avgifter till olika belopp för elever från den egna kommunen och för andra elever. Om en annan utbildningsanordnare än en statlig läroanstalt har ingått avtal med en eller flera kommuner eller någon annan utbildningsanordnare om fördelningen av kostnaderna för anordnandet av utbildningen, kan dessutom elevavgifterna fastställas till olika belopp för de elever som omfattas av avtalet och för övriga elever. (Lagen om grundläggande konstundervisning 633/1998.)

I enkäten utreddes storleken på elevavgifter för grundläggande konstundervisning enligt konstområde och lärokurs under höstterminen 2019. I enkäten hade man fastställt färdiga alternativ i euro, med 50 euros mellanrum från noll till 500 euro. Respondenterna ombads uppge läroanstaltens genomsnittliga terminsavgift enligt konstområde och lärokurs under höstterminen 2019.

I tabell 6.1 sammanställs uppgifterna om de genomsnittliga terminsavgifterna enligt konstområde i den allmänna lärokursen för höstterminen 2019. Terminsavgiften för höstterminen 2019 är i princip oberoende av konstområde under 150 euro för den allmänna

lärokursen. Ett undantag är musik, där variationen i terminsavgifterna är större än inom andra konstområden.

TABELL 6.1. GENOMSNIITTLIGA TERMINSAVGIFTER FÖR DEN ALLMÄNNA LÄROKURSEN HÖSTTERMINEN 2019.

Genomsnittlig terminsavgift för den allmänna lärokursen höstterminen 2019												
Konstområde	0–49 €	50–99 €	100–149 €	150–199 €	200–249 €	250–299 €	300–349 €	350–399 €	400–449 €	450–499 €	över 500 €	Totalt
Arkitektur			1									1
			100,0 %									100,0 %
Bildkonst	12	41	25	9	4	1		1				93
	12,9 %	44,1 %	26,9 %	9,6 %	4,3 %	1,1 %		1,1 %				100,0 %
Slöjd	9	32	15	2	1							59
	15,3 %	54,2 %	25,4 %	3,4 %	1,7 %							100,0 %
Mediekonst	0	3	1	1								5
	0,0 %	60,0 %	20,0 %	20,0 %								100,0 %
Musik	3	13	11	9	6	8	7	6	5	11	9	88
	3,4 %	14,8 %	12,5 %	10,2 %	6,8 %	9,1 %	8,0 %	6,8 %	5,7 %	12,5 %	10,2 %	100,0 %
Ordkonst	1	5	2	1								9
	11,1 %	55,6 %	22,2 %	11,1 %								100,0 %
Cirkuskonst	0	5		2		1						8
	0,0 %	62,5 %	0,0 %	25,0 %		12,5 %						100,0 %
Dans	5	15	10	15	19	5	1	2				72
	6,9 %	20,8 %	13,9 %	20,8 %	26,4 %	7,0 %	1,4 %	2,8 %				100,0 %
Teaterkonst	7	18	10	4	1		1					41
	17,1 %	43,9 %	24,4 %	9,8 %	2,4 %		2,4 %					100,0 %

Medan den genomsnittliga terminsavgiften för den allmänna lärokursen under höstterminen 2019 låg under 150 euro, visar resultaten att de genomsnittliga terminsavgifterna är högre för grundstudierna i den fördjupade lärokursen för alla konstområden. För dans och musik varierar de genomsnittliga terminsavgifterna, men alla ligger på de färdiga eurobelopp som gick att välja. Resultaten visar att variationen i läroanstalternas terminsavgifter är stor och att sätten att fastställa terminsavgiftens belopp är många. Terminsavgifterna kan till exempel påverkas av syskonrabatter. Nedsatta avgifter granskas närmare i kapitel 6.4.

TABELL 6.2. GENOMSNISSLIGA TERMINSAVGIFTER FÖR GRUNDSTUDIerna I DEN FÖRdjUPADE LÄROKURSEN HÖSTTERMINEN 2019.

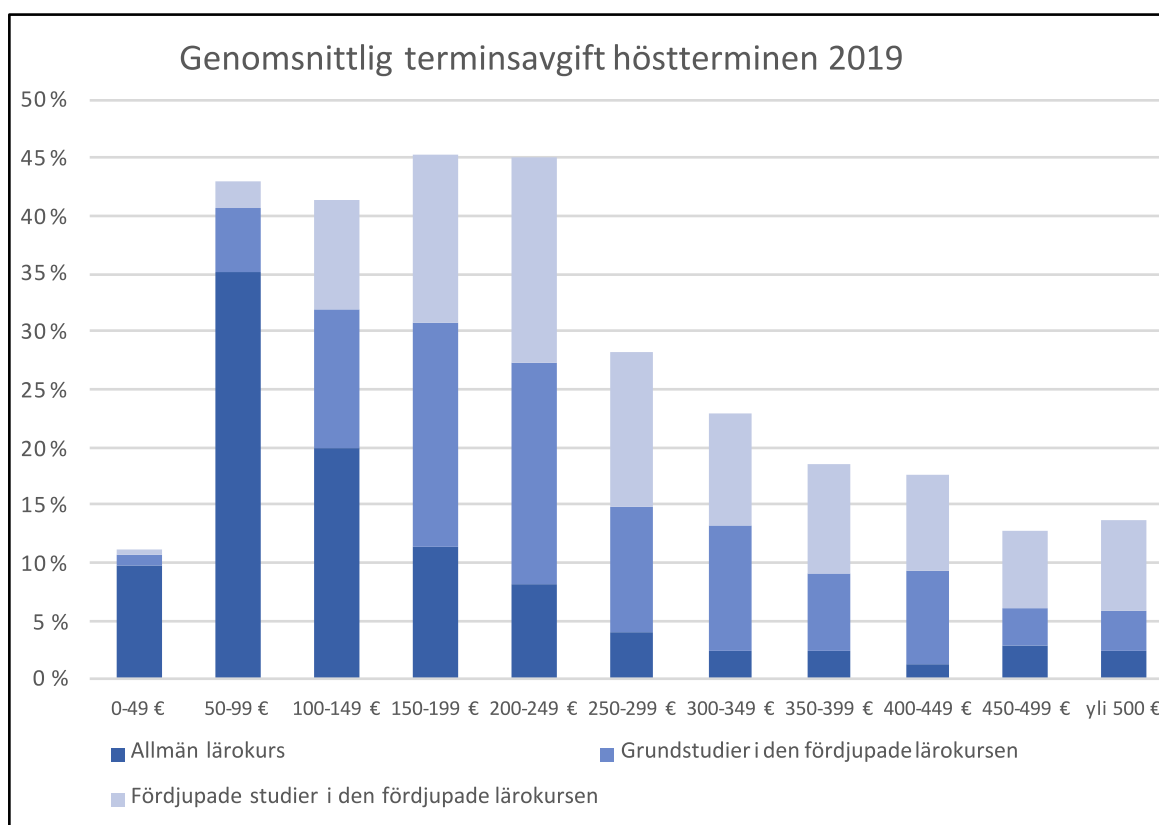
Genomsnittlig terminsavgift för grundstudier i den fördjupade lärokursen höstterminen 2019												
Konstområde	0-49 €	50-99 €	100-149 €	150-199 €	200-249 €	250-299 €	300-349 €	350-399 €	400-449 €	450-499 €	över 500 €	Totalt
Arkitektur			1		1							2
			50,0 %		50,0 %							100,0 %
Bildkonst		6	9	9	3	1			1			29
		20,7 %	31,0 %	31,0 %	10,3 %	3,5 %			3,5 %			100,0 %
Slöjd		2	6	4	1	1						14
		14,3 %	42,9 %	28,6 %	7,1 %	7,1 %						100,0 %
Mediekonst												0
Musik	1		5	19	27	14	15	8	10	4	3	106
	0,9 %		4,7 %	17,9 %	25,5 %	13,2 %	14,2 %	7,6 %	9,4 %	3,8 %	2,8 %	100,0 %
Ordkonst					1							1
					100,0 %							100,0 %
Cirkuskonst				1	2	1	2					6
				16,7 %	33,3 %	16,7 %	33,3 %					100,0 %
Dans	1	3	5	7	4	7	6	6	7	3	5	54
	1,8 %	5,5 %	9,3 %	13,0 %	7,4 %	13,0 %	11,1 %	11,1 %	13,0 %	5,5 %	9,3 %	100,0 %
Teaterkonst		1		3	2		1	1				8
		12,5 %		37,5 %	25,0 %		12,5 %	12,5 %				100,0 %

I förhållande till grundstudierna i den fördjupade lärokursen förekommer inga stora skillnader i de genomsnittliga terminsavgifterna för de fördjupade studierna under höstterminen 2019. För till exempel dans och teaterkonst är terminsavgifterna för de fördjupade studierna något dyrare jämfört med grundstudierna i den fördjupade lärokursen, men skillnaderna är inte stora. I tabell 6.3 sammanställs uppgifterna om de genomsnittliga terminsavgifterna för fördjupade studier i den fördjupade lärokursen höstterminen 2019.

TABELL 6.3. GENOMSnittliga terminsavgifter för fördjupade studier i den fördjupade lärokursen höstterminen 2019.

Genomsnittlig terminsavgift för fördjupade studier i den fördjupade lärokursen höstterminen 2019												
Konstområde	0– 49 €	50– 99 €	100– 149 €	150– 199 €	200– 249 €	250– 299 €	300– 349 €	350– 399 €	400– 449 €	450– 499 €	över 500 €	Totalt
Arkitektur				2	1							3
				66,7 %	33,3 %							100,0 %
Bildkonst		2	5	9	8		1			1		26
		7,7 %	19,3 %	34,6 %	30,8 %		3,8 %			3,8 %		100,0 %
Slöjd		1	6	3			1					11
		9,1 %	54,5 %	27,3 %			9,1 %					100,0 %
Mediekonst												0
Musik	1		3	13	18	18	14	14	8	6	4	99
	1,0 %		3,0 %	13,1 %	18,2 %	18,2 %	14,1 %	14,1 %	8,1 %	6,1 %	4,1 %	100,0 %
Ordkonst					1	1						2
					50,0 %	50,0 %						100,0 %
Cirkuskonst					1	3			1	1		6
					16,7 %	50,0 %			16,7 %	16,6 %		100,0 %
Dans		1	5	2	5	3	3	5	8	6	12	50
		2,0 %	10,0 %	4,0 %	10,0 %	6,0 %	6,0 %	10,0 %	16,0 %	12,0 %	24,0 %	100,0 %
Teaterkonst		1			2	2	1	1				7
		14,3 %			28,6 %	28,5 %	14,3 %	14,3 %				100,0 %

Figur 6.3 beskriver visuellt vad som visats i de konstområdesspecifika tabellerna om den genomsnittliga terminsavgiften höstterminen 2019 (tabellerna 6.1, 6.2 och 6.3). Figuren sammanställer de genomsnittliga terminsavgifterna för alla konstområden och granskar terminsavgifterna enligt lärokurs. Figuren visar att studier i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning är något förmånligare än studier i den fördjupade lärokursen, men såsom tabellerna 6.1, 6.2 och 6.3 visar förekommer det skillnader mellan olika konstområden. Figur 6.3 visar också att de genomsnittliga terminsavgifterna för båda lärokurserna ligger mellan 50 och 249 euro.



FIGUR 6.3. DEN GENOMSNITTLIGA TERMINSAVGIFTEN HÖSTTERMINEN 2019 ENLIGT LÄROKURS (ALLA KONSTOMRÅDEN).

6.3.1 Elevavgifter för konstfostran för småbarn

I enkäten ombads respondenterna uppge den genomsnittliga terminsavgiften för konstfostran för småbarn inom den grundläggande konstundervisningen höstterminen 2019. Tabell 6.4 presenterar enkätsvarens viktigaste nyckeltal (medeltal, median, minimi- och maximivärden). Den genomsnittliga terminsavgiften för konstfostran för småbarn kunde indelas enligt lärokurs. Enligt enkätsvaren är den fördjupade lärokursen i konstfostran för småbarn inom den grundläggande konstundervisningen i genomsnitt lite dyrare än den allmänna lärokursen. Å andra sidan var variationsintervallet stort. Utifrån enkätsvaren är höstterminsavgiften som lägst något över tio euro och som högst över 500 euro.

TABELL 6.4. NYCKELTAL FÖR TERMINSAVGIFTER FÖR KONSTFOSTRAN FÖR SMÅBARN INOM DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN HÖSTEN 2019.

Genomsnittlig terminsavgift för konstfostran för småbarn höstterminen 2019				
Lärokurs	Svarens medeltal	Svarens median	Minimivärde	Maximivärde
Allmän lärokurs (n = 117)	118,27 €	95,00 €	11,00 €	552,00 €
Fördjupad lärokurs (n = 107)	130,91 €	123,00 €	35,00 €	545,00 €
Inte åtskild enligt lärokurs (n = 68)	132,78 €	126,50 €	13,00 €	440,00 €

6.4 Nedsatta avgifter

I enkäten frågades om möjligheten till nedsatta avgifter vid läroanstalten. Med nedsatta avgifter avses rabatter eller andra betalningslättnader. Av 355 respondenter svarade 260 (73 % av respondenterna) att det är möjligt att få nedsatta avgifter vid deras läroanstalt. Om respondenten svarade ja på frågan om nedsatta avgifter, kunde antalet elever som ansökt om nedsatt avgift under höstterminen 2019 och antalet elever som fått nedsatt avgift höstterminen 2019 preciseras. Antalet elever som sökt om nedsatt avgift uppgavs vara 6 258 och antalet elever som beviljats nedsatt avgift 6 837.

När det gäller nedsatta avgifter bör man beakta läroanstalternas många olika praxis för att bevilja nedsatt avgift. I enkäten räknades syskonrabatter som en del av systemet för nedsatta avgifter. Vid flera läroanstalter beviljas till exempel syskonrabatter automatiskt.

Med frielevplats avses en elevs möjlighet att avgiftsfritt delta i undervisningen i den grundläggande konstundervisningen. Sammanlagt 155 respondenter av 355 (44 % av respondenterna) uppgav att en avgiftsfri elevplats är möjlig vid deras läroanstalt, medan 200 av respondenterna uppgav att det inte är möjligt att avgiftsfritt delta i grundläggande konstundervisning vid deras läroanstalt.

Utöver uppgifter om möjligheten att avgiftsfritt delta i den grundläggande konstundervisningen begärdes i enkäten uppgifter om elever som ansökt om och fått en frielevplats. Enligt enkätsvaren har sammanlagt 1 254 elever ansökt om en frielevplats och 1 087 elever har beviljats en frielevplats. Detta innebär att 87 procent av dem som ansöker om en frielevplats avgiftsfritt får delta i grundläggande konstundervisning.

Respondenterna skulle i enkäten ta ställning till påståendet "Omfattningen av nedsatta avgifter (inkl. frielevplatser) är tillräcklig i förhållande till behovet". 247 respondenter tog ställning till påståendet. Av dem anser 74 procent (182 respondenter) att omfattningen är tillräcklig i förhållande till behovet. Enkätsvaren kunde motiveras i ett öppet svarsfält. Av några av svaren framgick det att även om det fanns ett behov av nedsatta avgifter är läroanstaltens finansiering helt beroende av elevavgifterna. De nedsatta avgifterna skulle då synas direkt i den undervisning som erbjuds. Av svaren framgick också att det är svårt att bedöma det verkliga behovet av nedsatt avgift eller en frielevplats. Även om det inte finns direkta möjligheter till nedsatta avgifter kan läroanstalterna underlätta för deltagarna när elevavgifterna ska betalas, till exempel med förlängd betalningstid eller genom att dela in läsårsavgiften i flera poster.

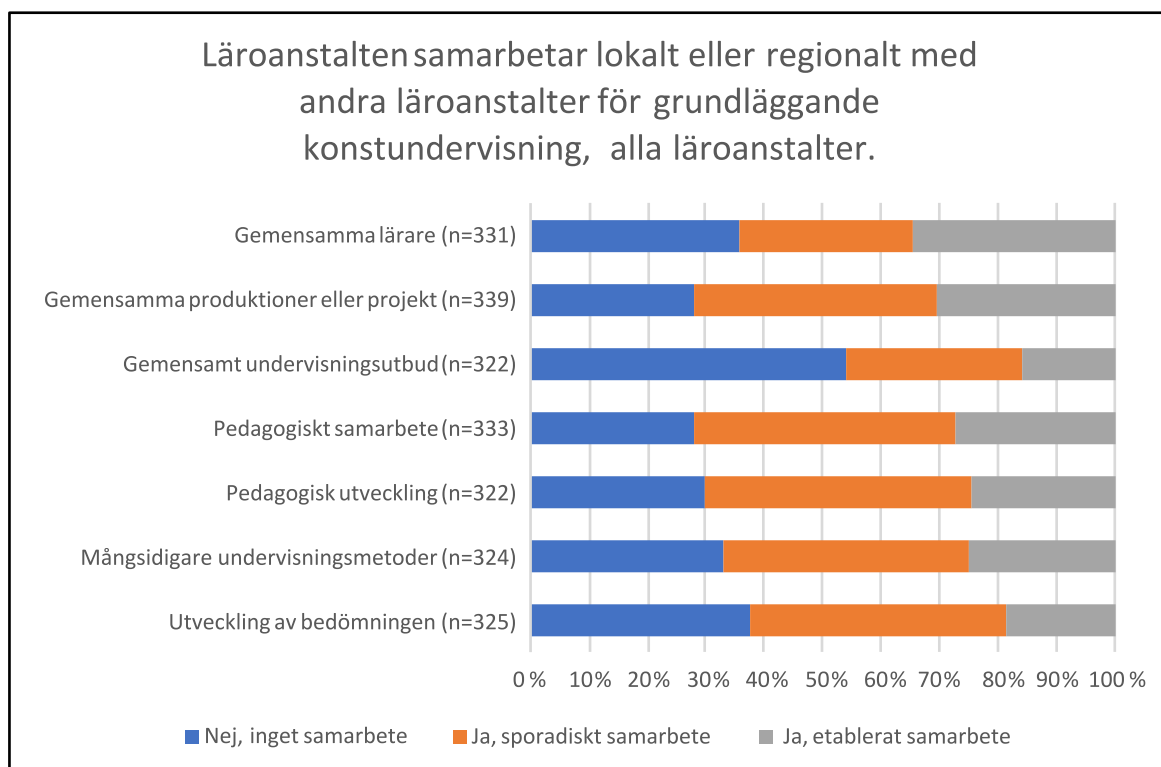
7 LÄROANSTALTERNAS SAMARBETSNÄTVERK

Enligt grunderna för läroplanen för grundläggande konstundervisning uppfylls den grundläggande konstundervisningens uppdrag i samarbete med andra läroanstalter och aktörer som ger konstfostran lokalt, på riksnivå och internationellt (Utbildningsstyrelsen 2017, 10). I enkäten granskades läroanstalternas samarbete med hjälp av frågeserier och öppna frågor. Frågehelheten om samarbetet delades för frågornas del in i en granskning av samarbetet med andra läroanstalter för grundläggande konstundervisning och i kartläggning av hurdana andra samarbetspartner än läroanstalter för grundläggande konstundervisning läroanstalterna samarbetar med. Respondenterna bedömde på skalan 1–3 om samarbetet är regelbundet (1 = Nej, inget samarbete, 2 = Ja, sporadiskt samarbete och 3 = Ja, etablerat samarbete).

7.1 Samarbete med andra läroanstalter för den grundläggande konstundervisningen

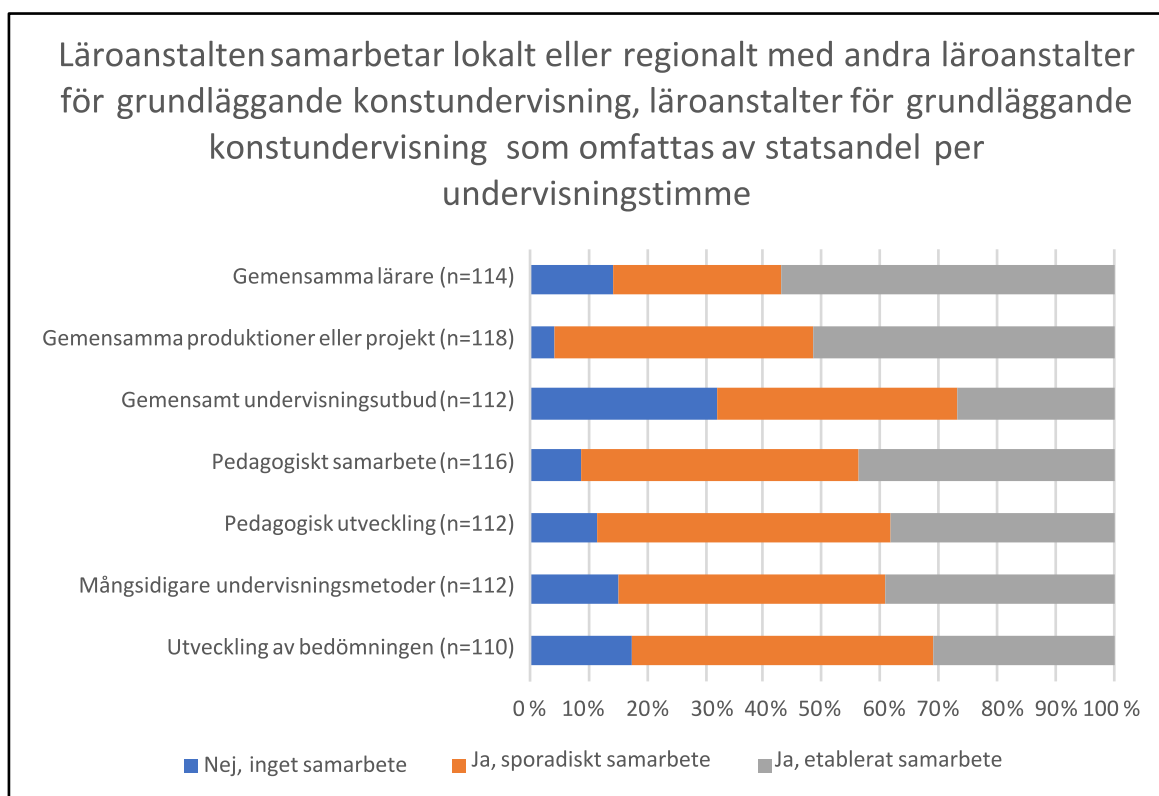
Med frågan "Er läroanstalt samarbetar lokalt eller regionalt med andra läroanstalter för den grundläggande konstundervisningen" granskades samarbetsnätverk inom den grundläggande konstundervisningen. Respondenterna bedömde på skalan 1–3 samarbetet med andra läroanstalter för grundläggande konstundervisning enligt färdigt givna samsarbetsformer (Utveckling av bedömningen, Mångsidigare undervisningsmetoder, Pedagogisk utveckling, Pedagogiskt samarbete, Gemensamt undervisningsutbud, Gemensamma produktioner eller projekt, Gemensamma lärare). I den därpå följande öppna frågan kunde respondenterna om de ville beskriva sina samsarbetsformer.

Samarbetet är minst vad gäller gemensamt undervisningsutbud: 54 procent av respondenterna uppgav värdet 1, inget samarbete för gemensamt undervisningsutbud. Mest regelbundet samarbete (värde 3) uppgavs för svarsalternativet Gemensamma lärare (35 %). Sporadiskt samarbete (swarets värde 2 eller 3) uppgavs i flest fall för punkten Gemensamma produktioner eller projekt. I figur 7.1 sammanställs alla responders svar.



FIGUR 7.1. SVAREN PÅ FRÅGAN "ER LÄROANSTALT SAMARBETAR LOKALT ELLER REGIONALT MED ANDRA LÄROANSTALTER FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING", ALLA RESPONDENTER.

När man frånar svaren skiljer de läroanstalter för grundläggande konstundervisning som får statsandel per undervisningstimme till en egen figur (figur 7.2), märker man då att samarbetet utifrån svaren kan tolkas som mer allmänt förekommande än om populationen består av alla respondenter. Den minst förekommande samarbetsformen vid läroanstalter som omfattas av statsandel per undervisningstimme är gemensamt undervisningsutbud. 32 procent av respondenterna uppger att de inte har något samarbete med andra läroanstalter inom den grundläggande konstundervisningen vad gäller gemensamt undervisningsutbud. Samarbetet är däremot etablerat i fråga om gemensamma produktioner och projekt samt gemensamma lärare. Samarbetet är omfattande och åtminstone sporadiskt inom delområden som kan kopplas till läroplansarbetet, såsom pedagogiskt samarbete och utveckling, utveckling av bedömningen samt mångsidigare undervisningsmetoder.

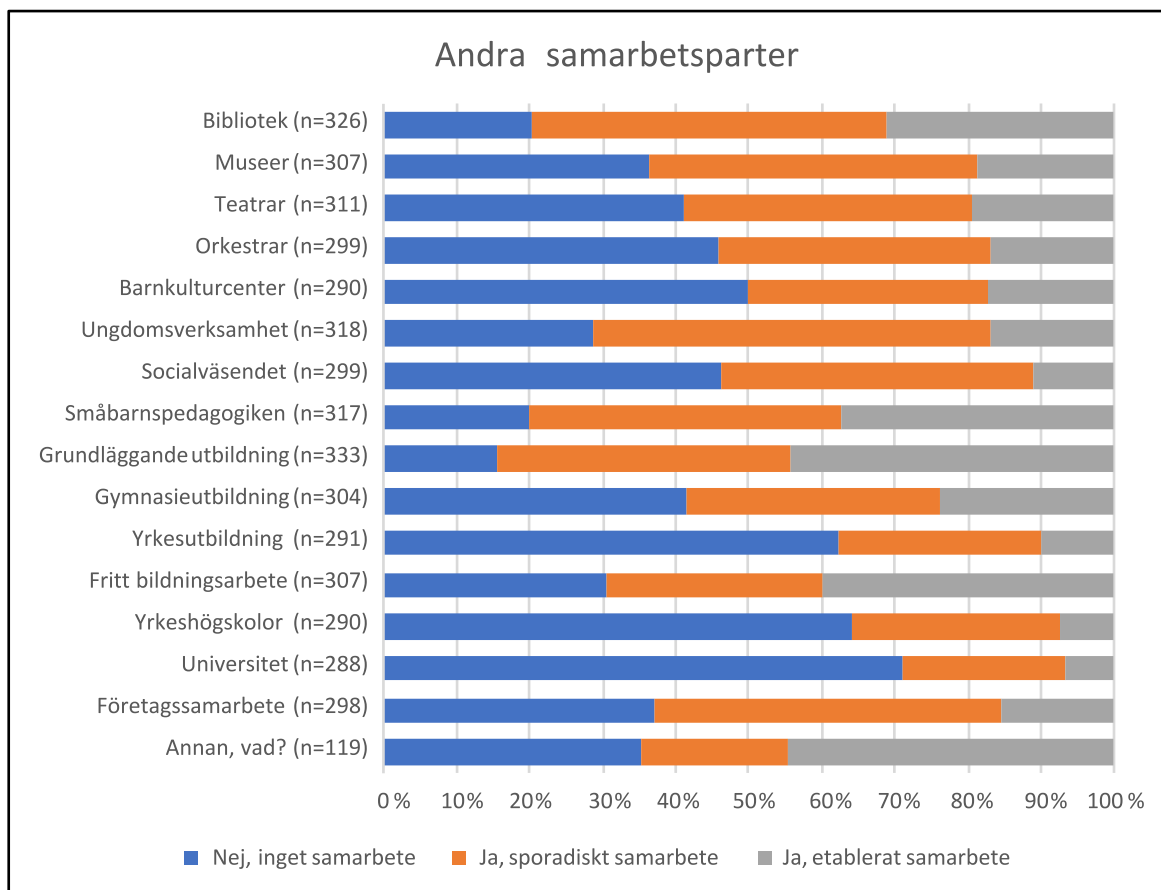


FIGUR 7.2. LOKALT ELLER REGIONALT SAMARBETE MED ANDRA LÄROANSTALTER FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING VID LÄROANSTALTER FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING SOM OMFATTAS AV STATSANDEL PER UNDERVISNINGSTIMME.

7.2 Samarbete med läroanstalter som inte erbjuder grundläggande konstundervisning

I enkäten betraktades samarbetet med läroanstalter som inte erbjuder grundläggande konstundervisning som en separat del under helheten för samarbete med frågan "Andra samarbetsparter". I frågan hade 15 olika samarbetsparter färdigt klassificerats. Respondenterna uppskattade hur regelbundet samarbetet med dessa parter är på skalan 1–3. Därtill fanns på klassificeringsskalan som ett alternativ också Annan, vad?, där respondenterna kunde precisera samarbetet i ett öppet svar.

På basis av svaren förekommer mycket samarbete med andra aktörer inom kulturbranschen, som bibliotek och museer. I fråga om övriga utbildningsstadier förekommer det rikligt med samarbete med småbarnspedagogiken (80 % av respondenterna har åtminstone sporadiskt samarbete) och den grundläggande utbildningen (84 % har åtminstone sporadiskt samarbete). Samarbetet med småbarnspedagogiken och den grundläggande utbildningen kan utifrån de öppna svaren vara till exempel konserter, föreställningar, utställningar, verkstäder eller undervisningstillfällen. För de högre utbildningsstadierna minskar mängden samarbete. Minst samarbetade man med universiteten. 71 procent av respondenterna uppgav att de inte samarbetar med universitet.



FIGUR 7.3. ÖVRIGA SAMARBETSPARTNER FÖR LÄROANSTALTER FÖR GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING, ALLA RESPONDENTER.

I det öppna svaret kunde man precisera alternativet Annan, vad? Antalet öppna svar var sammanlagt 181. Utöver de alternativ som presenteras i figur 7.3 samarbetar man bland annat med församlingar, andra föreningar i området och yrkeskonstnärer. Dessutom samarbetar man med olika lokala och nationella evenemang samt med internationella aktörer.

I sammanlagt 35 öppna svar nämndes församlingarna som samarbetspartner. Tillsammans med församlingarna och i församlingarnas och kyrkornas lokaler ordnas konserter och andra uppträdanden. Föreningar eller andra sammanslutningar inom tredje sektorn nämndes i 73 svar, där man kunde beskriva också ett mycket omfattande samarbete. Samarbete med kommunerna uppgavs i 36 svar. Dessutom nämndes särskilt samarbetet med aktörer inom social- och hälsovården, såsom ålderdomshem och servicehus, vårdinrättningar, intresseorganisationer för specialgrupper och sjukhus. I flera svar lyfte man också fram samarbetet med konstproffs (orkestrar, teatrar, musiker, konstnärer) och detta samarbets betydelse i den grundläggande konstundervisningen. Svaren visar att den grundläggande konstundervisningen berikar det nationella kulturlivet, och läroanstalterna samarbetar mångsidigt och innovativt med många olika aktörer. Samarbetet är också nationellt och regionalt viktigt. Nedan följer några av de sammanlagt 143 öppna svaren.

Musik förs utanför institutet. Speciellt dit där det behövs stimulans.

Bildkonstskolan deltar i kommunens evenemang och projekt (bl.a. målning av underfartstunnel, kommunens kulturevenemang). Dessutom samarbetar bildkonstskolan med kommunens motionssida och föreningar (bl.a. pop-up-utställningar).

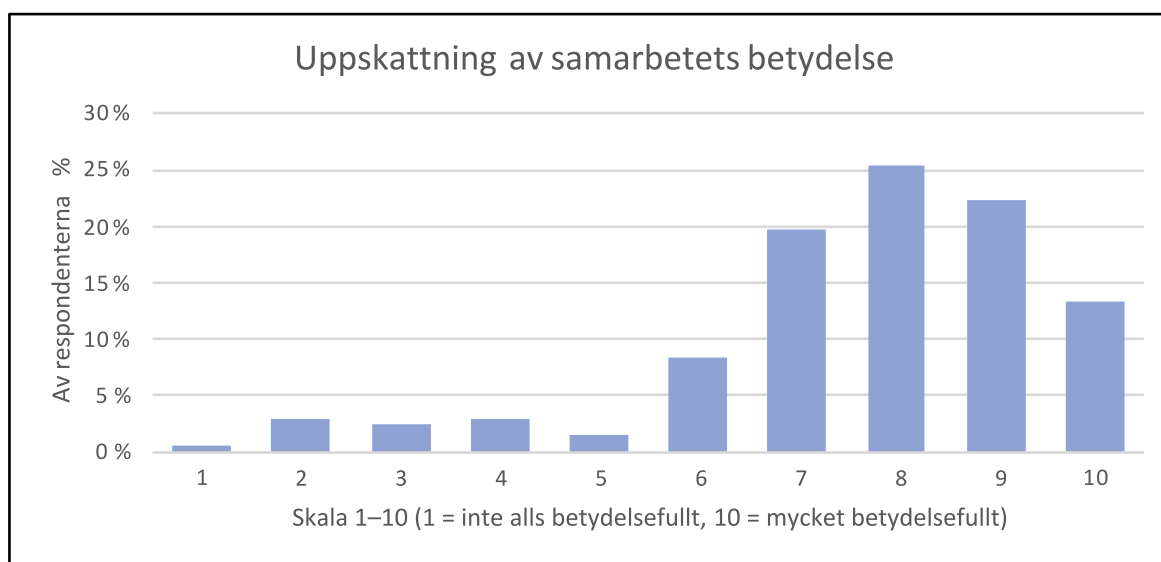
Upptredanden på lokala evenemang såsom invigningar, fester, idrottsevenemang, stadens etablerade årliga evenemang [...].

Omfattande lyckade samarbeten som senast genomförts är Finlands 100-årsjubileum, Konstens natt och Rakas Riksu-evenemanget. Nästa större samarbete med musikinstitutet och ungdomsteatern som planeras är en musikal 2021 och den gemensamma veckan för att göra grundläggande konstundervisning mera känt i maj 2020.

Esbo musikfestival (PianoEsbo, VocalEspoo, AprilJazz, Kamarihelmi), Hotell Garden (jazzklubbar), över 50 årliga konserter vid vårdhem, 22 daghemspartner, internationella samarbetspartner

Kuopio konservatorium förvaltar Itä-Suomen Hyvinvointivoimala, där åtta andra aktörer utöver konservatoriet är samarbetspartner: Östra Finlands universitet, Kuopio stad, samkommunen för Norra Savolax sjukvårdsdistrikt, Savolax utbildningssamkommun, yrkeshögskolan Savonia-ammattikorkeakoulu Oy, Konstuniversitetets Sibelius-Akademi enheten i Kuopio, Tohtori Matthias Ingmanin säätiö, Ingmanin Kulttuurialan ammattiopisto och Kuopion invalidit rf:s, Kansalaistoiminnan keskus Tukipilari. [...] År 2018 tilldelades Itä-Suomen Hyvinvointivoimala priset Vuoden taidekasvatusteko.

Betydelsen av samarbetet med andra läroanstalter än läroanstalterna för grundläggande konstundervisning kunde uppskattas på skalan 1–10 (1 = inte alls betydelsefullt, 10 = mycket betydelsefullt). Största delen av respondenterna (80 %) gav betydelsen av samarbetet vitsordet 7–10, dvs. samarbetet med olika aktörer upplevs som betydelsefullt (Figur 7.4).



FIGUR 7.4. UPPSKATTNING AV SAMARBETETS BETYDELSE FÖR LÄROANSTALTEN.

8 DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGENS NÄRMASTE FRAMTID

Respondenterna ombads svara på en fråga om de viktigaste utvecklingsutmaningarna för den grundläggande konstundervisningen inom den närmaste framtiden. För frågan hade åtta olika svar definierats. Respondenterna bedömde hur väsentliga utmaningarna är på skalan 1–5 (1 = ingen utmaning den närmaste framtiden, 5 = stor utmaning den närmaste framtiden).

Dessutom fick respondenterna med öppet svar precisera sina redan givna svar eller kommentera sina åsikter om den närmaste framtiden för den grundläggande konstundervisningen. I analyskedet indelades de öppna svaren enligt innehåll i olika teman enligt svarsalternativen i föregående fråga. Utöver svarsalternativen i figur 8.1 beaktades i analysen även synligheten samt svarsteman i anslutning till elevantalet och kommunerna. Sammanlagt gavs 144 öppna svar. I detta kapitel citeras med kursiv stil några av svaren.

Finansieringen lyfts i enkätsvaren fram som ett tema där utveckling behövs. Svaren finns sammanställda i figur 8.1. Utöver finansieringen upplever hälften av respondenterna att verksamhetens lokaler är en ganska stor eller stor utmaning inom den närmaste framtiden. Av de öppna svaren framgår osäkerheten i de ekonomiska resursernas tillräcklighet som en återspeglning av den allmänna ekonomiska situationen och i synnerhet den svaga kommunala ekonomin. I flera svar tog man på samma sätt som i tidigare utredningar också ställning till finansieringssystemet för grundläggande konstundervisning samt till att till exempel statsandelssystemet för grundläggande konstundervisning i viss mån upplevs som orättvist; i finansieringssystemet bör skillnader mellan olika konstområden beaktas (individuell undervisning, gruppundervisning, tillhör, lärokurser).

[...] finansieringen är en enorm utmaning när den kommunala ekonomins svaga situation och spartrycket fortsätter. Det finns idéer, vilja och behov att utveckla verksamheten, men de bristfälliga statsandelarna leder bland annat till att antalet timmar inte kan ökas, instrumenturvalet inte kan utvidgas, möjligheterna till att spela tillsammans är begränsade och det finns ingen möjlighet att ansöka om projektfinansiering.

De pågående samarbetsförhandlingarna i staden och viljan att minska utgifterna för icke-lagstadgad service inverkar negativt på personalens engagemang, ork och utveckling av arbetet.

Den grundläggande konstundervisningen är ett fungerande, globalt sett högklassigt och unikt system. Det får inte urvattnas till exempel genom att man riktar finansieringen till skolklubbarna på den grundläggande konstundervisningens bekostnad.

Det är mycket viktigt att säkerställa en långsiktig finansieringsmodell, eftersom det är fråga om en långsiktig undervisningsform [...].

Att rekrytera elever och öka kännedomen om ordkonst som hobby kräver tilläggsresurser, men en enskild aktör har knappt några extra resurser.

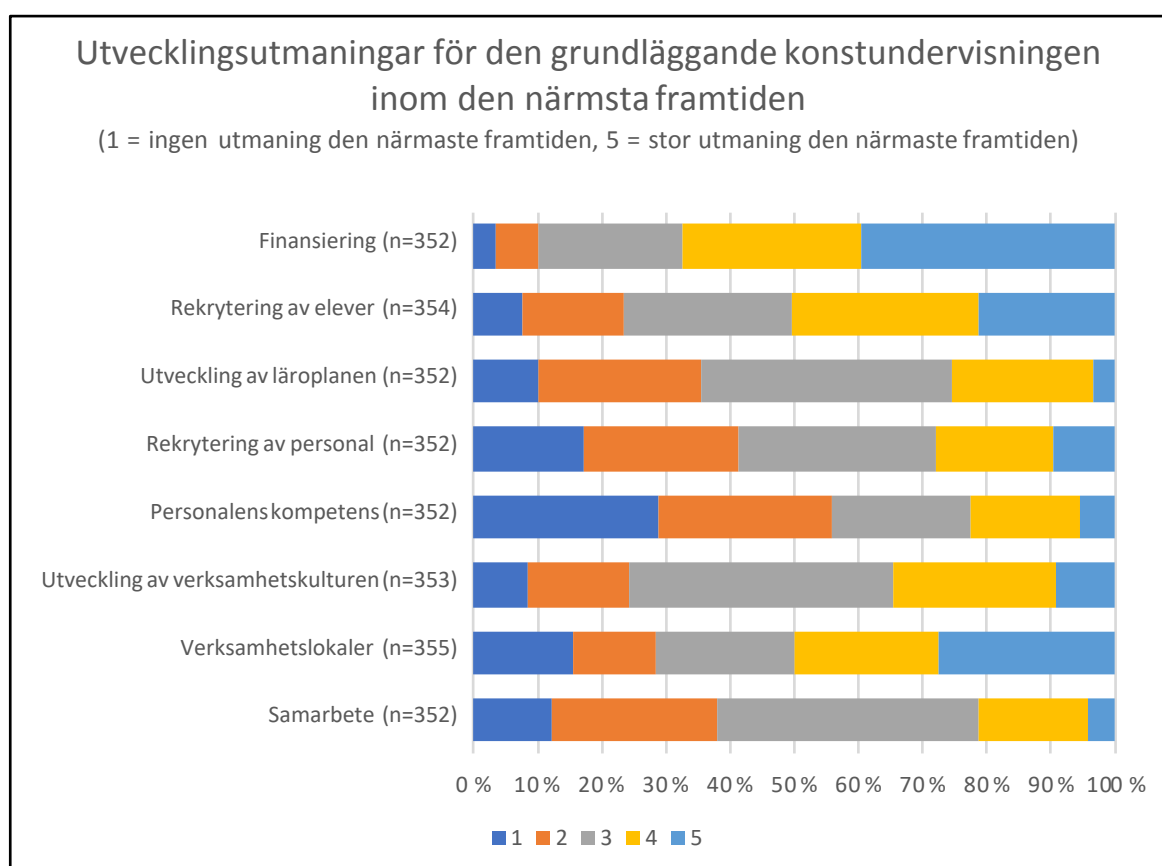
Den kommunala finansieringen varierar från kommun till kommun och inbesparingarna i undervisningen gäller ofta den grundläggande konstundervisningen och det fria bildningsarbetet, som inte betraktas som lagstadgat.

För närvarande räcker lokalerna inte till för ett utvidgat serviceutbud [...]

Utrymmena och sam användning av lokalerna [...] är ännu i barnskor. När stadens lokaler planeras bör man också beakta grundläggande konstundervisning och verksamhetssättet bör utvecklas mycket målmedvetet.

Vi har en stor vilja att utveckla vår verksamhet, men det känns som om vi bara trampar på stället. För att man ska kunna öka undervisningsutbudet och timantalet behövs flera salar. Men redan nu är lokalkostnaderna så stora att de hotar att störta hela ekonomin.

Stödet från kommunen är en absolut förutsättning för att man ska kunna ordna högklassig grundläggande konstundervisning.



FIGUR 8.1. UTVECKLINGSUTMANINGAR FÖR DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN INOM DEN NÄRMSTA FRAMTIDEN ENLIGT RESPONDENTENA.

Vad gäller rekryteringen av elever ser man svårigheter i de mindre åldersklasserna, att vara placerad i en kommun med utflyttningsöverskott samt konkurrerande aktiviteter vid sidan av den grundläggande konstundervisningen. Det minskade elevantalet försvårar för vissa läroanstalters del anordnandet av grundläggande konstundervisning. Av svaren framgår svårigheter att engagera eleverna i konststudier som kräver långsiktighet.

Antalet barn har minskat betydligt i den ekonomiska regionen. För närvarande ordnar vi inte grundläggande utbildning i visuell konst, eftersom det inte finns några sökande/intresserade.

De ungas egna gemenskaper har inte samma strukturer som de läroanstalter som samhället upprätthåller och som byggts upp för dem.

Regional synlighet, marknadsföring och skaffa elever har för närvarande en central roll.

I kommuner med utflyttningsöverskott i skärgården varierar elevantalet och antalet undervisningstimmar tidvis med flyttningsrörelsen och nativiteten varierar. Kostnaderna för att ordna undervisning är således naturligtvis högre än i områden med goda trafikförbindelser.

Den sjunkande nativiteten kommer att påverka antalet elever i framtiden. Men just den grundläggande konstundervisningen måste ses som en flexibel och attraktiv tjänst som har många möjligheter i framtiden. []. Grundläggande konstundervisning av hög kvalitet är en utmärkt service för barnfamiljer i kommunerna.

Förutom eleverna är också personalen, det vill säga i praktiken att den är knapp, samt personalens kompetens frågor som kräver utveckling inom den närmaste framtiden. Enligt enkätsvaren är det svårt att få kompetent personal till mindre orter. Läroanstalternas ekonomiska resurser kan också bidra till att personal inte kan anställas. Då kan till exempel enskilda personers insats vara enorm för att den grundläggande konstundervisningen ska kunna erbjudas i en region. I några av svaren framkom också behovet av kompetent språkkunnig personal i tvåspråkiga kommuner.

Nedskärningarna i utbildningen inom kulturbranscherna syns på läroanstalten. Färre formellt behöriga lärare söker jobb [...].

I en liten kommun är det svårt att få kompetenta lärare eller lärare överhuvudtaget.

I samband med pensioneringar är det viktigt att säkerställa att de öppna tjänsterna i kommunerna blir tillsatta också i fortsättningen och att man inte börjar köra ner verksamheten ur denna aspekt.

Lärarna inom den grundläggande konstundervisningen har t.ex. mycket att ge grundskolornas och småbarnspedagogikens personal i fråga om fortbildning och utveckling av samarbetet.

De viktigaste utmaningarna inom den grundläggande konstundervisningen i vårt glesbygdsområde (tvåspråkigt område) är att hitta tillräckligt med språkkunnig personal till förvaltningen och även till undervisningspersonalen.

Kontinuerligt övertidsarbete är belastande och det är utmanande att förbinda sig till låga timantal.

Det är svårt att få språkligt kompetenta lärare till tvåspråkiga grupper och när man på en liten ort bara har några timmar i veckan att erbjuda är det svårt att hitta personer som är intresserade av arbetet.

Utbildade samlas i tillväxtcentra och på mindre orter är det i framtiden svårt att hitta kompetenta lärare.

En formell utbildning för lärare i ordkonst saknas.

I de öppna svaren framkom små nyansskillnader mellan stora städer och mindre kommuner. I små kommuner skapar det minskade invånar- och elevantalet oro. Dessutom ses längre avstånd som något som påverkar utbildningens tillgänglighet: verksamhetsställena kan ligga långt bort. I stora städer ses synligheten och kännedomen om den grundläggande konstundervisningen som en utmaning. Även i städerna lyftes utbildningens tillgänglighet fram i några svar.

Sammanfattningsvis kan man konstatera att respondenterna ser olika utvecklingsutmaningar den närmaste framtiden inom den grundläggande konstundervisningen, som hänför sig till finansiering och förvaltning av undervisningen, till undervisningens strukturer och verksamhetskultur samt till förändringar som sker i verksamhetskulturen och samhället i övrigt. Resultaten av utredningen visar att grundläggande konstundervisning ordnas enligt olika praxis i enlighet med lagen om grundläggande konstundervisning. Varje utbildningsanordnare ansvarar för sin del för att verksamheten är förenlig med lagen om grundläggande konstundervisning och att man i undervisningen följer en läroplan som utarbetats i enlighet med grunderna för läroplanen för grundläggande konstundervisning. Arbetet inom den grundläggande konstundervisningen fortsätter och i framtiden är man tvungen att söka olika lösningar på utvecklingsutmaningarna.

KÄLLOR

Regionförvaltningsverket (2012). Taiteen perusopetuksen alueellinen saavutettavuus 2012. Aluehallintovirastojen peruspalvelujen arviointi. Regionförvaltningsverket i Södra Finland: Publikationer från Regionförvaltningsverket i Södra Finland 28/2014.

Förordning om grundläggande konstundervisning 6.11.1998/813. Finlex. [Refererad 15.12.2019]

Tillgänglig på: <https://www.finlex.fi/sv/laki/ajantasa/1998/19980813>

Heino, T. & Ojala, M-L. (2006). Opetustuntikohtaisen valtiosuuden piiriin kuuluvan taiteen perusopetuksen oppilaitosverkon tilanne lukuvuonna 2004–2005. Utbildningsstyrelsen.

Koramo, M. (2009). Taiteen perusopetus. Selvitys taiteen perusopetuksen järjestämisestä lukuvuonna 2007–2008.

Lagen om grundläggande konstundervisning 21.8.1998/633. Finlex. [Refererad 15.12.2019].

Tillgänglig på: <https://www.finlex.fi/sv/laki/ajantasa/1998/19980633>

Justitieombudsmannens avgörande EOAK/6832/2017. Yhdenvertaisuus taiteen perusopetuksen järjestämisessä.

Utbildningsstyrelsen (2017). Grunderna för läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017. Föreskrift OPH-2068-2017. Föreskrifter och anvisningar 2017:12b. Helsingfors: Juvenes Print - Suomen Yliopistopaino Oy.

Utbildningsstyrelsen (2017). Grunderna för läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017. Föreskrift OPH-2069-2017. Föreskrifter och anvisningar 2017:11b. Helsingfors: Juvenes Print - Suomen Yliopistopaino Oy.

Utbildningsstyrelsen (2019). Ordnande av grundläggande konstundervisning. Meddelande OPH-1146-2019. Utbildningsstyrelsen 13.5.2019.

Undervisnings- och kulturministeriet, nyhet 15.11.2019. Ministeri Kosonen myönsi taiteen perusopetuksen järjestämisluvat.

Suominen, A. (2019). Utredning om behovet av att förnya finansieringssystemet för grundläggande konstundervisning i syfte att trygga tillgången till undervisningen och för att förtydliga och uppdatera finansieringssystemet. Undervisnings- och kulturministeriets publikationer 2019:27.

Material från Statistikcentralens enkät om hemkommunsersättning inom förskoleundervisning och grundläggande utbildning 31.12.2018 (21.1.2019, TK-41-51-19)

Finansministeriet. (2019). Den offentliga ekonomin. Tillgänglig på adressen: <https://vm.fi/julkinen-talous>

Bilaga 1. Kommunvist register över läroanstalter som anordnat grundläggande konstundervisning 2019

Ort	Läroanstalt
Alajärvi	Alajärven musiikkiopisto
Alajärvi	Järvi-Pohjanmaan kansalaisopisto
Alavo	Lakeudenportin kansalaisopisto
Asikkala	Asikkalan seudun musiikkiopisto
Askola	Askolan kuvataidekoulu
Esbo	Amado musiikkikouluyhdistys ry.
Esbo	Balettikoulu Heli Aalto
Esbo	Espoon kuvataidekoulu
Esbo	Espoon musiikki- ja tanssikoulu Estrada
Esbo	Espoon musiikkiopisto
Esbo	Espoon sirkus- ja teatterikoulu Esko
Esbo	Espoon Tanssiopisto
Esbo	Musiikkiopisto Avonia
Esbo	Musiikkiopisto Juvenalia
Esbo	Musikinstitutet Kungsvägen
Esbo	Omnia, Espoon työväenopisto
Esbo	Rytmi-musiikkiopisto Tauko
Esbo	Soukan Taideseura ry
Forssa	Forssan kuvataidekoulu
Forssa	Lounais-Hämeen Musiikkiopisto
Forssa	Wahren-opisto
Haapajärvi	Jokilatvan opisto
Haapavesi	Jokihelmen opisto
Fredrikshamn	Haminan kansalaisopisto
Hangö	Baletti- ja liikuntakoulu Hannele Soulasmaa
Gustav Adolfs	Hartolan kansalaisopiston musiikkikoulu
Gustav Adolfs	Itä-Hämeen Opisto
Heinola	Heinolan kansalaisopisto
Heinola	Heinolan kuvataidekoulu
Heinola	Heinolan musiikkiopisto
Helsingfors	Balettikoulu Pirjo Kuha
Helsingfors	Balettistudio Amica Backman
Helsingfors	Cantores Minores -musiikkiopisto
Helsingfors	Circus Helsinki
Helsingfors	Eiran musiikkikoulu
Helsingfors	Helsingfors Arbis
Helsingfors	Helsingin konservatorio
Helsingfors	Helsingin Kristillinen Musiikkikoulu
Helsingfors	Helsingin Kuvataidekoulu

Ort	Läroanstalt
Helsingfors	Helsingin laulustudio
Helsingfors	Helsingin NMKY:n musiikkiopisto
Helsingfors	Helsingin sanataidekoulu
Helsingfors	Helsingin Taiteilijaseuran kuvataidekoulu
Helsingfors	Helsingin tanssiopisto
Helsingfors	Helsingin työväenopisto
Helsingfors	Ilmaisukoulu Tuike
Helsingfors	International School of Music
Helsingfors	Itä-Helsingin musiikkiopisto
Helsingfors	Kallion musiikkikoulu
Helsingfors	Kartanon kulttuurikollektiivi
Helsingfors	Keski-Helsingin musiikkiopisto
Helsingfors	Kuvataidekeskus Art-Rita
Helsingfors	Käpylän musiikkiopisto
Helsingfors	Käsityökoulu Robotti
Helsingfors	Lasten ja Nuorten arkkitehtuurikoulu Arkki
Helsingfors	Laulukoulu Il Canto
Helsingfors	Lauttasaaren musiikkiopisto
Helsingfors	Luoteis-Helsingin musiikkiopisto
Helsingfors	Länsi-Helsingin musiikkiopisto
Helsingfors	Meri-Helsingin musiikkiopisto
Helsingfors	Musiikkikoulut Demo ja Jamkids
Helsingfors	Musiikkikoulu Groove
Helsingfors	Musiikkikoulu Malmi ja Itäkeskus
Helsingfors	Musiikkiteatteri-ilmaisun koulu Musti
Helsingfors	Musik- och kulturskolan Sandels
Helsingfors	Paavalin Musiikkikoulu
Helsingfors	Pakilan musiikkiopisto
Helsingfors	Pitäjänmäen musiikkiopisto
Helsingfors	Pohjois-Helsingin bändikoulu
Helsingfors	Pohjois-Helsingin kuvataidekoulu
Helsingfors	Pohjois-Helsingin musiikkiopisto
Helsingfors	Pop & Jazz Konservatorio
Helsingfors	Pukinmäen taidekoulut
Helsingfors	Puotilan teatterikoulu
Helsingfors	Resonaarin musiikkikoulu
Helsingfors	Suomen kansallisoopperan ja -baletin Balettioppilaitos
Helsingfors	Suomen musiikkikasvatuskeskus ry
Helsingfors	Sydkustens ordkonstskola
Helsingfors	Taito käsityö- ja muotoilukoulu Etelä-Suomi
Helsingfors	Tamara Rasmussen Opisto
Helsingfors	Tanssikeskus Footlight
Helsingfors	Tanssikoulu Blue Flamenco
Helsingfors	Tanssikoulu DCA
Helsingfors	Tanssikoulu Let's Dance
Helsingfors	Tanssikoulu Tanssivintti

Ort	Läroanstalt
Helsingfors	Teaterkonstskolan DOT
Helsingfors	Teatteri ILMI Ö:n Teatterikoulu
Helsingfors	Töölön musiikkikoulu
Helsingfors	Uudenmaan Taito-käsityökoulu Helmi
Helsingfors	Vapaa tanssikoulu
Helsingfors	Vuosaaren musiikkikoulu
Vittis	Huittisten musiikkiopisto
Vittis	Sataopisto
Hyvinge	Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulu
Hyvinge	Hyvinkään musiikkiopisto
Tavastkyro	Hämeenkyrön kansalaisopisto
Tavastehus	Aimokoulu
Tavastehus	Sibelius-opisto
Tavastehus	Vanajaveden opisto
Ii	Iin kansalaisopisto ja taidekoulu
Idensalmi	Iisalmen kuvataidekoulu
Idensalmi	Ylä-Savon musiikkiopisto
Ikaalis	Ikaalisten kansalaisopisto
Ilmola	Ilmajoen musiikkiopisto
Ilmola	Ilmajoki-opisto
Ilomants	Ilomantsin kansalaisopisto
Imatra	Tanssistudio Jami
Imatra	Virta-opisto
Enare	Inarin kansalaisopisto
Ingå	Inkoon kansalaisopisto/Ingå medborgarinstitut
Joensuu	Joensuun konservatorio
Joensuu	Joensuun seudun kansalaisopisto
Joensuu	Taito Pohjois-Karjala, Taito Käsityökoulu Kässi
Juga	Juuan kansalaisopisto
Jyväskylä	Jyväskylän kansalaisopisto
Jyväskylä	Jyväskylän kaupungin kuvataidekoulu
Jyväskylä	Jyväskylän koulutuskuntayhtymä Gradia
Jyväskylä	Jyväskylän käsityökoulu
Jyväskylä	Jyväskylän Tanssiopisto
Jämsä	Jämsänjokilaakson musiikkiopisto
Träskända	Järvenpään Opisto
Träskända	Järvenpään Rock-koulu
Träskända	Keski-Uudenmaan Tanssiopisto
Träskända	Keskisen Uudenmaan Musiikkiopisto
Träskända	Tuusulanjärven avoin musiikkikoulu
S:t Karins	Tanssistudio Point
Kajana	Kainuun musiikkiopisto
Kajana	Kajaanin Tanssi
Kajana	Kaukametsän opisto
Kalajoki	Kalajoen kansalaisopisto
Kankaanpää	Kankaanpään musiikkiopisto

Ort	Läroanstalt
Kankaanpää	Petäjä-Opisto
Kannus	Kanto-kansalaisopisto
Högfors	Karkkilan kuvataidekoulu
Högfors	Karkkilan musiikkikoulu
Högfors	Tanssiopisto Vinha
Karstula	Karstulan kansalaisopisto
Kauhajoki	Kauhajoen kansalaisopisto lasten ja nuorten taidekoulu
Kauhajoki	Panula-opisto
Kauhava	Härmänmaan musiikkiopisto
Kauhava	Järvilakeuden kansalaisopisto
Grankulla	Kauniaisten kuvataidekoulu - Grankulla konstskola
Grankulla	Kauniaisten musiikkiopisto-Grankulla musikinstitut
Kemi	Meri-Lapin musiikkiopisto
Kemijärvi	Kemijärven kansalaisopisto
Kemijärvi	Koillis-Lapin musiikkiopisto
Kimitoön	Kemiönsaaren aikuisopisto
Kimitoön	Kimitoöns vuxeninstitut
Kempele	Kempele-opisto
Kervo	Keravan Kuvataidekoulu
Kervo	Keravan Musiikkiopisto
Kervo	Keravan Opisto
Kervo	Keravan tanssiopisto
Keuru	Keuruun kansalaisopisto
Keuru	Läntisen Keski-Suomen musiikkiopisto
Kinnula	Suomenselän kansalaisopisto
Kyrkslätt	Kirkkonummen kansalaisopisto, käsityökoulu
Kyrkslätt	Kirkkonummen kuvataidekoulu
Kyrkslätt	Kirkkonummen musiikkiopisto
Kides	Keski-Karjalan kansalaisopisto
Kittilä	Revontuli-Opisto
Kiuruvesi	Kiuruveden kansalaisopisto
Karleby	Keski-Pohjanmaan konservatorio
Karleby	Keski-Pohjanmaan Taito käsityökoulu
Karleby	Kokkolan seudun opisto
Karleby	Lasten ja nuorten kuvataidekoulu
Kolari	Kolarin kansalaisopisto
Kotka	Kotkan opisto
Kotka	Kotkan seudun musiikkiopisto
Kouvola	Kouvolan kansalaisopisto
Kouvola	Pohjois-Kymen musiikkiopisto
Kristinestad	Kristiinankaupungin kansalaisopisto
Kuhmo	Kuhmon musiikkiopisto
Kuhmo	MyDance
Kuhmois	Kuhmoisten yhtenäiskoulu
Kuopio	Kuopion kansalaisopisto
Kuopio	Kuopion konservatorio

Ort	Läroanstalt
Kuopio	Kuopion Taideopisto
Kuopio	Kuopion Tanssistudio
Kuopio	Musiikkikoulu Kantele
Kurikka	Kurikan kansalaisopisto
Kuusamo	Kuusamo-opisto
Kuusamo	Kuusamon musiikkiopisto
Lahtis	Lahden konservatorio
Lahtis	Lahden musiikkiopisto
Lahtis	Taide- ja muotoilukoulu Taika, Wellamo-opisto
Letala	Musiikkikoulu Johanna Kaarto
Letala	Vakka-Suomen kansalaisopisto
Letala	Vakka-Suomen musiikkiopisto
Lapinlahti	Arkkitehtuuri- ja ympäristökulttuurikoulu Lastu
Lapinlahti	Kaskikuusen kansalaisopisto
Villmanstrand	Etelä-Karjalan kansalaisopisto
Villmanstrand	Lappeenrannan kuvataidekoulu
Villmanstrand	Lappeenrannan musiikkiopisto
Villmanstrand	Lappeenrannan Tanssiopisto
Villmanstrand	Musiikkikoulu MusiKa
Villmanstrand	Taidekoulu Estradi
Lappo	Lapuan kansalaisopisto
Lappo	Lapuan musiikkiopisto
Laukas	Laukaan kansalaisopisto
Lempäälä	Etelä-Pirkanmaan Musiikkiopisto
Lempäälä	Tanssikoulu Dance Actions
Lieksa	Lieksan kansalaisopisto
Lieksa	Pielisen Karjalan Musiikkiopisto
Lundo	Lieto-opisto
Limingo	Lakeuden kansalaisopisto
Limingo	Limingan seudun musiikkiopisto
Lojo	Hiiden Opisto
Lojo	Lasten teatteri Aploodi
Lojo	Lohjanseudun kuvataidekoulu
Lojo	Länsi-Uudenmaan musiikkiopisto
Lojo	Tanssikoulu Un Dos Tres Oy
Lojo	Tanssistudio Funka
Lojo	Teatteri Aploodi
Loimaa	Loimaan seudun musiikkiopisto
Loimaa	Loimaan työväenopisto
Loppi	Etelä-Hämeen Tanssiopisto
Lovisa	Loviisan Tanssiopisto
Lovisa	Lovisa svenska medborgarinstitut
Lovisa	Valkon kansalaisopisto
Malax	Malax-Korsnäs medborgarinstitut
Sastmola	Merikarvia-Siikaisten kansalaisopisto
S:t Michel	Arto Kivekkään Harmonikkakoulu

Ort	Läroanstalt
S:t Michel	Etelä-Savon tanssiopisto
S:t Michel	Mikkelin kansalaisopisto
S:t Michel	Mikkelin musiikkiopisto
S:t Michel	Savon Taito -käsityökoulu
S:t Michel	Tanssikoulu Carmencita
Muhos	Oulujoki-Opisto
Muonio	Muonion kansalaisopisto
Korsholm	Korsholms musikinstitut
Korsholm	Korsholms vuxeninstitut - Mustasaaren aikuisopisto
Muurame	Muuramen kuvataidekoulu
Mäntsälä	Mäntsälän kansalaisopisto
Mänttä-Vilppula	Autere-opisto
Mäntyharju	Mäntyharjun kansalaisopisto
Nådendal	Naantalin musiikkiopisto
Nådendal	Naantalin opisto
Nivala	Jokilaaksojen musiikkiopisto
Nokia	Pirkan Opisto
Nurmes	Ylä-Karjalan kansalaisopisto
Nurmijärvi	Nurmijärven musiikkiopisto
Nurmijärvi	Nurmijärven Opisto
Nurmijärvi	Nurmijärven Tanssiopisto
Närpes	Musikinstitutet Legato
Orivesi	Oriveden seudun kansalaisopisto
Uleåborg	Oulu-opisto
Uleåborg	Oulun konservatorio
Uleåborg	Oulun taidekoulu
Uleåborg	Taito Käsityökoulu Pohjois-Pohjanmaa
Pemar	Paimion musiikkiopisto
Paltamo	Paltamon kansalaisopisto
Pargas	Art-Dur Musik- och Bildkonstskola
Pargas	Musikinstitut Arkipelag Musiikkiopisto
Pargas	Taidekoulu Pictura
Pargas	Taito Käsityökoulu
Pargas	Åbolands hantverk, Hanttis
Pargas	Åbolands Ungdomsförbund/Åbolands Teaterskola
Parikkala	Simpelejärven opisto
Parkano	Ylä-Satakunnan musiikkiopisto
Pedersöre	Pedersöre medborgarinstitut
Pertunmaa	Pertunmaan yhtenäiskoulu
Pieksämäki	Pieksämäen seutuopisto
Pielavesi	Pielaveden ja Keiteleen kansalaisopisto
Jakobstad	Jakobstadsnejdens musikinstitut, Wava-opisto
Jakobstad	Pietarsaaren seudun musiikkiopisto
Pihtipudas	Viitasaaren alueen musiikkiopisto
Björneborg	Musiikki-Huida
Björneborg	Otsolan kansalaisopisto

Ort	Läroanstalt
Björneborg	Palmgren-konservatorio
Björneborg	Pianokoulu Subito
Björneborg	Porin Flamenco-opisto
Björneborg	Porin kansalaisopisto
Björneborg	Porin seudun kansalaisopisto
Björneborg	Porin taidekoulu
Björneborg	Porin Tanssiopisto
Björneborg	Tanssikoulu Nojonen
Björneborg	Tanssikoulu Tankka / Tanssikoulu Dance Inc Oy
Borgå	Borgå konstskola / Porvoon taidekoulu
Borgå	Borgånejdens musikinstitut
Borgå	Porvoon kansalaisopisto-Borgå medborgarinstitut
Borgå	Porvoon kansalaisopisto, teatteritaiteen perusopetus
Borgå	Porvoon taidekoulu
Borgå	Porvoon Tanssiopisto
Borgå	Porvoonseudun musiikkiopisto - Borgånejdens musikinstitut
Borgå	Teatteri Soittorasja
Posio	Posion peruskoulu
Pudasjärvi	Pudasjärven kansalaisopisto
Puula	Puulan seutuopisto
Puumala	Puumalan kansalaisopisto
Pyhäjärvi	Tanssiopisto Uusikuu
Pöytyä	Auranlaakson kansalaisopisto
Brahestad	Raahe-opisto
Brahestad	Raahen musiikkiopisto
Raseborg	Hurja Piruetti Länsi-Uudenmaan Tanssiopisto
Raseborg	Musikinstitutet Raseborg
Raseborg	Raaseporin Kulttuuriopisto
Reso	Raision lasten ja nuorten kuvataidekoulu/Raisio opisto
Rantasalmi	Järvi-Saimaan kansalaisopisto
Ranua	Ranuan kansalaisopisto
Raumo	Rauman kansalaisopisto
Raumo	Rauman musiikkiopisto
Rautjärvi	Rautjärven kansalaisopisto
Riihimäki	Riihimäen lasten ja nuorten taidekoulu
Riihimäki	Riihimäen musiikkiopisto
Riihimäki	Riihimäen Nuorisoteatteri
Riihimäki	Tanssikoulu 1st Step
Riihimäki	Tanssistudio Dance Art
Rovaniemi	Lapin Musiikkiopisto
Rovaniemi	Lapin tanssiopisto
Rovaniemi	Rovaniemen kaupungin kansalaisopisto
Rovaniemi	Rovaniemen kuvataidekoulu
Rovaniemi	Sirkus Taika-Aika
Rovaniemi	Taito Lappi, Käsityökoulu Peukku
Ruokolax	Ruokolahden kansalaisopisto

Ort	Läroanstalt
Ruokolax	Ruokolahden Musiikkikoulu
Saarijärvi	Saarijärven kansalaisopisto
Saarijärvi	Viitasalo-opisto
Salo	Salon kansalaisopisto
Salo	Salon musiikkiopisto
Sastamala	Sastamalan Musiikkiopisto
Sastamala	Sastamalan Opisto
Sastamala	Taito Satakunta ry, Taitokeskus Sastamala
Savitaipale	Savitaipaleen lasten ja nuorten kuvataidekoulu
Savitaipale	Savitaipaleen musiikkikoulu
Nyslott	Linnalan kuvataidekoulu
Nyslott	Linnalan opisto
Nyslott	Savonlinnan musiikki ja tanssiopisto
Nyslott	Taito Itä-Suomi Käsityökoulu
Seinäjoki	Etelä-Pohjanmaan musiikkiopisto
Seinäjoki	Käsityö- ja muotoilukoulu Näppi
Seinäjoki	Miloff Tanssiopisto-Boutique
Seinäjoki	Seinäjoen kansalaisopisto, Taide- ja musiikkikoulu Luovaamo
Siilinjärvi	Siilinjärven kansalaisopisto
Sibbo	Sipoon musiikkikoulu
Sibbo	Sipoon opisto/Sibbo institut
Somero	Somero-opisto
Sotkamo	Sotkamon kansalaisopisto
Suomussalmi	Kianta-Opisto
Suonenjoki	Sisä-Savon kansalaisopisto
Tammerfors	Baletti- ja Tanssistudio Teija Suova
Tammerfors	Balettikoulu Hannele Suomalainen
Tammerfors	Balettikoulu Kabanov Tanssitehdas
Tammerfors	Käsityö- ja muotoilukoulu Näpsä
Tammerfors	Länsi-Tampereen musiikkiopisto
Tammerfors	Musiikkikoulu Kirsti Jokia-Savolainen
Tammerfors	Musiikkikoulu KUMO
Tammerfors	Musiikkikoulu Kymppi
Tammerfors	Musiikkikoulu Menuetti
Tammerfors	Musiikkikoulu Musiikkiteemi
Tammerfors	Musiikkikoulu Ritva Autio
Tammerfors	Musiikkikoulu Sointula
Tammerfors	Musiikkikoulu Uulu
Tammerfors	Musiikkiopisto Appassionato
Tammerfors	Musiikkiopisto Rocks
Tammerfors	Musiikkiosuuskunta Oktaavi
Tammerfors	Pianokoulu Leena Sievänen
Tammerfors	Pirkanmaan musiikkiopisto
Tammerfors	Sara Hildén -akatemia
Tammerfors	Sorin Sirkus
Tammerfors	Suomen Teatteriopisto

Ort	Läroanstalt
Tammerfors	Taidekoulu Tuulikello
Tammerfors	Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteff
Tammerfors	Tampereen kitarakoulu
Tammerfors	Tampereen konservatorio
Tammerfors	Tampereen Laulukoulu
Tammerfors	Tampereen Seudun Piano-opisto
Tammerfors	Tampereen seudun työväenopisto
Tammerfors	Tanssistudio Marjo Terästä
Tammerfors	Tanssistudio Paljetin Kimallus
Tammerfors	Vimmart -yhdenvertaisen taiteen oppilaitos
Tervola	Kivalo-opisto
Östermark	Teuvan kansalaisopisto
Tohmajärvi	Keski-Karjalan musiikkiopisto
Torneå	Tornion kansalaisopisto
Åbo	KONSTa Turun Seudun Kuvataidekoulu
Åbo	Manillan Kuvataidekeskus (Turun Taidekoti)
Åbo	Musiikkikoulu Ainola-Talvio
Åbo	Raija Lehmussaaren Balettikoulu
Åbo	Sanataidekoulu Kratti
Åbo	Tanssikoulu Tanssitiimi Oy
Åbo	Tanssistudio Tuire Saira
Åbo	Tanssitiimi Kirsti Nurmela
Åbo	Turun konservatorio
Åbo	Turun nuori teatteri
Åbo	Turun seudun musiikkiopisto
Åbo	Turun seudun tanssioppilaitos
Åbo	Turun Suzukikoulu
Åbo	Varsinais-Suomen käsi- ja taideteollisuus ry
Tusby	Tuusulan opisto/Tuusulan kuvataidekoulu
Tyrnävä	Kuulammen koulu
Nykarleby	Zachariasskolan
Vaala	Oulujärven kansalaisopisto
Vasa	Kuula-opisto
Vasa	Vaasan kaupungin opistot / TaiKon
Vasa	Vaasan työväenopisto
Valkeakoski	Kuvataide- ja käsityökoulu Emil/Valkeakosken kuvataidekoulu
Valkeakoski	Valkeakosken musiikkiopisto
Valkeakoski	Valkeakoski-opisto
Vanda	Balettikoulu Hari
Vanda	Itä-Vantaan musiikkikoulu Oy/Soivat Musikantit
Vanda	Keski-Vantaan musiikkiopisto
Vanda	Musiikkileikkikoulu Lystileikki
Vanda	Musiikkiopisto BBG
Vanda	Musiikkiopisto Musaiikki
Vanda	Musiikkiopisto Musike
Vanda	Tikkurilan teatteri- ja sirkuskoulu

Ort	Läroanstalt
Vanda	Vantaan kuvataidekoulu
Vanda	Vantaan musiikkiopisto
Vanda	Vantaan sanataidekoulu
Vanda	Vantaan Tanssiopisto
Varkaus	Soisalo-opisto
Vetil	Perhonjokilaakson kansalaisopisto
Vieremä	Vieremän kansalaisopisto
Vichtis	Palmun musiikkikoulu
Vichtis	Vihdin kuvataidekoulu
Virdois	Merikanto-opisto
Vörå	Vörå medborgarinstitut
Övertorneå	Meän Opisto
Ylivieska	Ylivieskan seudun kansalaisopisto
Ylivieska	Ylivieskan seudun musiikkiopisto
Ylöjärvi	Kuvataidekoulu Piirto
Äänekoski	Ala-Keiteleen Musiikkiopisto
Äänekoski	Äänekosken kansalaisopisto

Online
ISBN 978-952-13-6718-2
ISSN 1798-8926