



TUTKINTOJEN, TUTKINNON OSIEN JA OSAAMISALOJEN SUORITUSMÄÄRÄT

TUTKINTOJEN MÄÄRÄT Musiikkialan perustutkinto (PT): 312 kpl Musiikkituotannon ammattitutkinto (AT): 39 kpl Sirkusalan perustutkinto (PT): 18 kpl Tanssialan perustutkinto (PT): 48 kpl Esitys- ja teatteritekniikan ammattitutkinto (AT): 54 kpl Esitys- ja teatteritekniikan erikoisammattitutkinto (EAT): 1-4 kpl TUTKINNON OSIEN MÄÄRÄT Musiikkialan PT: 4 188 kpl Musiikkituotannon AT: 231 kpl Sirkusalan PT: 159 kpl Tanssialan PT: 462 kpl Esitys- ja teatteritekniikan AT: 234 kpl Esitys- ja teatteritekniikan EAT: 6 kpl	Musiikkialan PT Musiikin osaamisala 258 kpl Musiikkiteknologian 48 kpl Pianonvirityksen osaamisala 0 kpl Ei tietoa 1-4 kpl Musiikkituotannon AT Laulun tekemisen osaamisala 24 kpl Musiikin manageroinnin osaamisala 6 kpl Musiikin tuottamisen osaamisala 9 kpl Sirkusalan PT Sirkusartisti 18 kpl Tanssialan PT Tanssija 42 kpl Esitys- ja teatteritekniikan AT Esitys- ja näytäntötyön osaamisala 18 kpl Lavastustekniikan osaamisala 9 kpl Teatteri- ja tapahtumatekniikan osaamisala 27 kpl Nukketeatterin osaamisala 1-4 kpl Esitys- ja teatteritekniikan EAT Ei osaamisaloja tai tutkintonimikkeitä	Musiikkialan PT: Yhteiset tutkinnon osat (YTO): v. 2024 954 kpl v. 2025 981 kpl Paikalliset tutkinnon osat: 564 kpl Sirkusalan PT: Yhteiset tutkinnon osat (YTO): v. 2024 27 kpl v. 2025 39 kpl Paikalliset tutkinnon osat: 0 kpl Tanssialan PT: Yhteiset tutkinnon osat (YTO): v. 2024 129 kpl v. 2025 135 kpl Paikalliset tutkinnon osat: 15 kpl
--	--	---



TUTKINTOJEN, TUTKINNON OSIEN JA OSAAMISALOJEN SUORITUSMÄÄRÄT

Pohdinnat

Tutkintojen suoritusmäärät

- Tanssialan PT: Määrä on hyvin samalla tasolla kuin vuonna 2024, lukumäärissä on vain pieniä eroja. Tanssialan opiskelijoita on suhteellisen vähän, ja suoritusten määrä on muutaman vuoden pysynyt samalla tasolla.
- Musiikkialan perustutkinnon suoritusmäärät ovat ehkä laskeneet hieman, mutta muuten tilanne vaikuttaa stabiililta (v. 2024 339 kpl ja v. 2025 312 kpl). Samaan aikaan tutkinnon osien suorittaminen on kasvanut hienokseltaan.
- Esitys- ja teatteritekniikan AT:n suoritusmäärät ovat pudonneet merkittävästi edellisvuosista.
- Esitys- ja teatteritekniikan EAT:n suoritusmäärät ovat olleet tasaisen pieniä lukuun ottamatta vuotta 2024, jolloin koko tutkinnon suorittajia oli yli 30. Vuonna 2025 suoritusten määrä putosi vain muutama.

Tutkinnon osien suoritusmäärät

- Esitys- ja teatteritekniikan AT:n tutkinnon osien suoritusmäärät ovat pudonneet edellisvuosiin verrattuna.
- Esitys- ja teatteritekniikan EAT:n tutkinnon osien suoritusmäärä on pudonnut noin 82 %.
- Tanssialan PT: tutkinnon osien määrä on pysynyt käytännössä samalla tasolla.
- Sirkuskoulutuksessa vuosittain valmistuvien määrässä on pieniä vaihteluita, joka vaikuttaa suoritettavien ytojen määriin. Paikallisesti tarjottavia tutkinnon osia koulutuksessa ei ole tarjolla.

Osaamisalojen suoritusmäärät

- Esitys- ja teatteritekniikan AT:ssa suurin osa suorituksista on teatteri- ja tapahtumatekniikan tai esitys- ja näytäntötyön osaamisalalta. Muilta osaamisaloilta suoritukset ovat yksittäisiä.

Esittävien alojen työelämätoimikunnan tilannekuva v. 2025



TUTKINTOJEN JÄRJESTÄMINEN

JÄRJESTÄMISLUVAT

Musiikkialan PT: 17 kpl
Musiikkituotannon AT: 6 kpl
Sirkusalan PT: 1 kpl

AKTIIVISET JÄRJESTÄJÄT

Musiikkialan PT: 17 kpl
Musiikkituotannon AT: 5 kpl
Sirkusalan PT: 1 kpl

EI AKTIIVISET JÄRJESTÄJÄT

Musiikkialan PT: 0 kpl
Musiikkituotannon AT: 1 kpl
Sirkusalan PT: 0 kpl

TUTKINTOJEN JÄRJESTÄMINEN

Pohdinnat

SUORITETTUIJEN TUTKINTOJEN KIELET

Musiikkialan PT
Suomi 300 kpl
Ruotsi 9 kpl

Sirkusalan PT
Suomi 18 kpl

Musiikkituotannon AT
Suomi 36 kpl
Ruotsi 1-4 kpl

Kielellinen ja maantieteellinen kattavuus sekä suoritusten jakautuminen

- Sirkusalan järjestämislupa on vain yhdellä koulutuksen järjestäjällä. Koulutuksen opiskelijat ovat laajasti ympäri Suomea. Valmistuneiden tutkinnon osat koostuvat hyvin pitkälti oman ammattialan pakollisista ja valinnaisista tutkinnon osista. Opiskelijat sirkusalalla ovat hyvin sitoutuneita, joka näkyy hyvin ammatillisten tutkinnon osien arvosanoissa.
- Musiikkialan perustutkintoa järjestetään melko kattavasti eri puolilla Suomea aivan pohjoisinta Suomea lukuunottamatta.
- Musiikkituotannon ammattitutkinnon järjestäjiä on melko vähän. Järjestäjät keskittyvät Etelä- ja Länsi-Suomeen.

OSAAMISEN ARVIOINNIN ARVOSANAT AMMATILLISESSA KOULUTUKSESSA

Musiikkialan PT
Keskiarvo 4,1
Ammatillinen tutkinnon osa 4,2
Yhteinen tutkinnon osa 4,0
(kansallinen ka. 3,7)

Sirkusalan PT
Keskiarvo 4,5
Ammatillinen tutkinnon osa 4,7
Yhteinen tutkinnon osa 4,2
(kansallinen ka. 3,7)

Tanssialan PT
Keskiarvo 4,2
Ammatillinen tutkinnon osa 4,4
Yhteinen tutkinnon osa 4,1
(kansallinen ka. 3,7)

(Keskiarvot laskettu suojatuilla lukumäärillä)



Esittävien alojen työelämätoimikunnan tilannekuva v. 2025

TUTKINTOJEN JÄRJESTÄMINEN

JÄRJESTÄMISLUVAT

Tanssialan PT: 7 kpl

Esitys- ja teatteritekniikan AT:
11 kpl

Esitys- ja teatteritekniikan EAT:
2 kpl

AKTIIVISET JÄRJESTÄJÄT

Tanssialan PT: 5 kpl

Esitys- ja teatteritekniikan AT:
5 kpl

Esitys- ja teatteritekniikan EAT:
1 kpl

EI AKTIIVISET JÄRJESTÄJÄT

Tanssialan PT: 2 kpl

Esitys- ja teatteritekniikan AT:
6 kpl

Esitys- ja teatteritekniikan EAT:
1 kpl

TUTKINTOJEN JÄRJESTÄMINEN

Pohdinnat

SUORITETTUIJEN TUTKINTOJEN KIELET

Tanssialan PT

Suomi 42 kpl

Esitys- ja teatteritekniikan AT

Suomi 54 kpl

Esitys- ja teatteritekniikan EAT

Suomi 1-4 kpl

Kielellinen ja maantieteellinen kattavuus sekä suoritusten jakautuminen

- Esitys- ja teatteritekniikan AT:n koulutuksen järjestäjät painottuvat Jyväskylän alapuoliseen Suomeen kattaen todellisuudessa lähinnä Uudenmaalle ja Itä-Suomeen. Järjestämislupa on yhdellä ruotsinkielisellä koulutuksen järjestäjällä, mutta aktiivista toimintaa tällä ei ole ollut. Esitys- ja teatteritekniikan EAT:ssa koulutusta tarjotaan vain niukasti.
- Tanssialan PT: Järjestämisluvat ja aktiivisten toimijoiden määrä ovat pysyneet samana useamman vuoden. Tämän voi tulkita tarkoittavan sitä, että painetta uusille toimijoille ei ole ollut, ja toisaalta ei ole ollut myöskään tarvetta lakkauttaa koulutuksia. Ala lienee tasapainossa hakijoiden ja aloituspaikkojen kanssa. Tanssialan ammatillista koulutusta järjestetään maantieteellisesti hyvin laajalla alueella.



Esittävien alojen työelämätoimikunnan tilannekuva v. 2025

NÄYTTÖJEN TOTEUTUKSEN JA OSAAMISEN ARVIOINNIN LAATU

Näyttöjen suorituspaikkojen jakautuminen

Musiikkialan PT

Työpaikka 33,7 %
Oppilaitos 33,2 %
Työpaikka + oppilaitos 25,9 %
Ei tietoa 7,4 %

Musiikkituotannon AT

Työpaikka 26,3 %
Oppilaitos 19,8 %
Työpaikka + oppilaitos 52,6 %
Ei tietoa 1,3 %

Sirkusalan PT

Työpaikka 8,3 %
Oppilaitos 91,7 %
Työpaikka + oppilaitos 0,0 %
Ei tietoa 0,0 %

Tanssialan PT

Työpaikka 37,7 %
Oppilaitos 29,3 %
Työpaikka + oppilaitos 10,9 %
Ei tietoa 32,1 %

Esitys- ja teatteritekniikan AT

Työpaikka 55,4 %
Oppilaitos 14,9 %
Työpaikka + oppilaitos 28,4 %
Ei tietoa 2,7 %

Esitys- ja teatteritekniikan EAT

Työpaikka 100 %
Oppilaitos 0 %
Työpaikka + oppilaitos 0 %
Ei tietoa 0 %

Pohdinnat suorituspaikkojen jakautumisesta

- Sirkusalan opiskelijat antavat pääsääntöisesti tutkinnon osien näytöt oppilaitoksen oppimisympäristössä. Opintojen aikana opiskelijat tuottavat mm. neljä isoa näytöskokonaisuutta, joissa he pääsevät työskentelemään työelämlähtöisesti. Opiskelijat eivät juuri ole opintojen aikana työelämässä oppimassa. Oppilaitosnäytöillä taataan opiskelijoille tasalaatuiset ja työelämlähtöiset mahdollisuudet näyttää osaaminen. Kolmannella vuodelle "raadissa" työelämlähtöiset mukana. Kehittämiskohteena on työelämän kanssa työpaikalla tapahtuvan oppimisen mahdollisuuksien lisääminen opiskelijoille.
- Esitys- ja teatteritekniikan tutkinnoissa valtaosa näytöistä suoritetaan työpaikoilla. Perustellusta syystä, esim. fyysiset rajoitteet tai sopivan työtehtävän puuttuminen, voidaan näyttöjä suorittaa oppilaitoksessa. Joissain tapauksissa työpaikalla tehtyä näyttöä on täydennettävä oppilaitoksessa.



NÄYTTÖJEN TOTEUTUKSEN JA OSAAMISEN ARVIOINNIN LAATU

Näyttöjen suorituspaikkojen jakautuminen

Musiikkialan PT Työpaikka 33,7 % Oppilaitos 33,2 % Työpaikka + oppilaitos 25,9 % Ei tietoa 7,4 % Musiikkituotannon AT Työpaikka 26,3 % Oppilaitos 19,8 % Työpaikka + oppilaitos 52,6 % Ei tietoa 1,3 % Sirkusalan PT Työpaikka 8,3 % Oppilaitos 91,7 % Työpaikka + oppilaitos 0,0 % Ei tietoa 0,0 %	Tanssialan PT Työpaikka 37,7 % Oppilaitos 29,3 % Työpaikka + oppilaitos 10,9 % Ei tietoa 32,1 % Esitys- ja teatteritekniikan AT Työpaikka 55,4 % Oppilaitos 14,9 % Työpaikka + oppilaitos 28,4 % Ei tietoa 2,7 % Esitys- ja teatteritekniikan EAT Työpaikka 100 % Oppilaitos 0 % Työpaikka + oppilaitos 0 % Ei tietoa 0 %	Pohdinnat suorituspaikkojen jakautumisesta Tanssialalla näyttöjä on tehty vuoden 2025 aikana noin 10 % enemmän oppilaitosympäristössä vuoteen 2024 verrattuna. Tanssiala on kuitenkin hyvin pieni, ja näyttöjen ja tutkintojen suorittamiseen vaikuttavat alan suhdanteet sekä meneillään olevien sopivien työprojektien määrä. Siksi vuosittaisista vaihteluista ei voi helposti tehdä suuria johtopäätöksiä. Osan oppilaitosten kohdalla näyttöpaikan tilastointi on harmittavan puutteellista.
---	---	---



NÄYTTÖJEN TOTEUTUKSEN JA OSAAMISEN ARVIOINNIN LAATU

Osaamisen arviointi ja kaksikantaisuuden toteutuminen ammatillisissa tutkinnon osissa

Musiikkialan PT Opettaja ja työelämän edustaja (kaksikantaisuus) 68,6 % Ei tietoa 3,8 % Sirkusalan PT Opettaja ja työelämän edustaja (kaksikantaisuus) 5,6 % Ei tietoa 0 % Tanssialan PT Opettaja ja työelämän edustaja (kaksikantaisuus) 59,4 % Ei tietoa 9,4 % Musiikkituotannon AT Opettaja ja työelämän edustaja (kaksikantaisuus) 92,1 % Ei tietoa 0,5 %	Esitys- ja teatteritekniikan AT Opettaja ja työelämän edustaja (kaksikantaisuus) 79,7 % Ei tietoa 0 % Esitys- ja teatteritekniikan EAT Opettaja ja työelämän edustaja (kaksikantaisuus) 99,5 % Ei tietoa 0,0 % Pohdinnat kaksikantaisuuden toteutumisesta Esitys- ja teatteritekniikan tutkinnoissa kaksikantaisuus toteutuu pääasiassa hyvin. Lukujen perusteella vaikuttaa siltä, että oppilaitosnäytöissä arvioijat ovat useimmiten opettajia.	Pohdinnat kaksikantaisuuden toteutumisesta - Sirkusalan PT: Arviointi tapahtuu pääsääntöisesti kahden opettajan ja opiskelijan kanssa käydyssä arviointikeskustelussa. Kehittämiskohteena on se, että miten voitaisiin lisätä kaksikantaisuutta näyttöjen arviointeihin sekä miten voitaisiin paremmin mahdollistaa opiskelijoiden työpaikalla tapahtuvan oppimisen. - Tanssialan PT: Työelämän edustajan ja opettajan läsnäolo näytöissä on hieman pudonnut (64 % -> 59,4 %) , tieto puuttuu n. 9 % tapauksista. Muutos on samassa linjassa sen kanssa, että näyttöjä on suoritettu edellistä vuotta enemmän oppilaitosympäristössä. - Musiikkialan PT: kaksikantaisuuden osuus on hieman noussut vuodesta 2024. - Musiikkituotannon AT: kaksikantaisuus pysynyt samalla tasolla
---	---	--



Esittävien alojen työelämätoimikunnan tilannekuva v. 2025

NÄYTTÖJEN TOTEUTUKSEN JA OSAAMISEN ARVIOINNIN LAATU

Palautteet

Palautekyselyt (arviointiasteikko 1-5)	Pohdinnat
OPISKELIJAPALAUTTEEN PÄÄTTÖKYSELY, NÄYTÖT Musiikkialan PT 4,6 Musiikkituotannon AT 4,7 Sirkusalan PT 4,4 (kansallinen keskiarvo 4,5) TYÖPAIKKAOHJAAJAPALAUTE Musiikkialan PT 4,5 Musiikkituotannon AT - Sirkusalan PT 4,8 (kansallinen keskiarvo 4,2) TYÖPAIKKAPALAUTE Musiikkialan PT 4,2 Musiikkituotannon AT - Sirkusalan PT - (kansallinen keskiarvo 4,2)	Opiskelijapalaute - Sirkusalan opiskelijapalautteet, varsinkin alkukyselyn vastaamisprosentti on hyvin korkea, lähes 100 %. Päätökyselyyn vastaaminen on parantunut myös viime vuosina ja sitä kauttakin palaute on hyvää, vaikka niukasti jäi alle kansallisen keskiarvon. Koulutuksen opiskelijamäärät ovat pienet ja opiskelijat hyvin motivoituneita, saatu palaute korreloi tähän hyvin. - Musiikkiala: Opiskelijapalaute on ollut hyvää, mutta osin vastaajia pitäisi olla enemmän, että pystyisi tekemään paikkansapitävämpiä analyysyjä. Työpaikkapalaute - Sirkusopiskelijat suorittavat näytöt koulun oppimisympäristöissä, joten työpaikka- ja työpaikkaohjaajaa palautetta ei juuri tule. Vuoden aikana Nurtsi-festivaalien kautta SNSL kautta saadaan yksi palaute. Yksittäisiä opiskelijoita vuosittain antaa näytön työelämässä. Palauteet ovat erinomainen, mutta ne ei ole kovin vertailukelpoisia pienen määrän vuoksi.



Esittävien alojen työelämätoimikunnan tilannekuva v. 2025

NÄYTTÖJEN TOTEUTUKSEN JA OSAAMISEN ARVIOINNIN LAATU

Palautteet

Palautekyselyt (arviointiasteikko 1-5)	Pohdinnat
OPISKELIJAPALAUTTEEN PÄÄTTÖKYSELY, NÄYTÖT Tanssialan PT 4,5 Esitys- ja teatteritekniikan AT 4,7 Esitys- ja teatteritekniikan EAT - (kansallinen keskiarvo 4,5) TYÖPAIKKAOHJAAJAPALAUTE Tanssialan PT 4,4 Esitys- ja teatteritekniikan AT 4,5 Esitys- ja teatteritekniikan EAT - (kansallinen keskiarvo 4,2) TYÖPAIKKAPALAUTE Tanssialan PT 4,5 Esitys- ja teatteritekniikan AT 4,3 Esitys- ja teatteritekniikan EAT - (kansallinen keskiarvo 4,2)	Opiskelijapalaute - Tanssialan PT: Tanssin alan opiskelijat toivovat enemmän tietoa ja tukea opiskelusta ulkomailla sekä opintojen suorittamisesta työpaikalla. Myös kiusaamiseen ja häirintään puuttuminen sekä opiskelijan mahdollisuus itse vaikuttaa oppilaitoksen kehittämiseen jäi arvioissa kokonaiskeskiarvoa huonommaksi. Sen sijaan erittäin tyytyväisiä oltiin henkilökohtaisen osaamisen kehittämissuunnitelmaan sekä arvioijien ammattitaitoon. Kaiken kaikkiaan koulutuksiin oltiin kuitenkin tyytyväisiä. Opiskelijat kokivat saavansa sellaista osaamista ja ammattitaitoa, jota uskovat voivansa hyödyntää ammatissaan. Kokonaiskeskiarvo palautteissa 4,3. - Esitys- ja teatteritekniikan AT:n opiskelijapalautteet ovat pysyneet samalla tasolla vertailuvuosina. EAT:ssa vastaajia ei ole ollut. Työpaikkapalaute - Esitys- ja teatteritekniikan AT:n työpaikkapalautteet ovat olleet erinomaisia ja tasaisia lukuun ottamatta vuotta 2024, jolloin arvosana on laskenut lähemmäs kansallista keskiarvoa. EAT:ssa vastaajia ei ole ollut. Työpaikkaohjaajapalaute - Esitys- ja teatteritekniikan AT:n työpaikkaohjaajapalautteet ovat pysyneet hyvin tasaisina. EAT:ssa vastaajia ei ole ollut.



NÄYTTÖJEN TOTEUTUKSEN JA OSAAMISEN ARVIOINNIN LAATU
TUTKINTOJEN PERUSTEIDEN JA TUTKINTORAKENTEEN TOIMIVUUS
Pohdinnat

Oppilaitoksessa järjestettävät näytöt ja koulutuksen järjestäjien kehittämiskohteet

Työelämätoimikunta teki yhden vierailukäynnin vuonna 2025.

Yleistä

Esittävien alojen tutkinnoissa näyttöjen suorittaminen oppilaitoksissa on valitettavan yleistä. Asiaan voi liittyä myös kirjaamiseen liittyvät ongelmat. Ohjeistus koulutuksen järjestäjille näyttöpaikkojen kirjaamisessa voi myös olla riittämätöntä. Työelämäyhteistyötä tulisi lisätä ja ainakin työelämäedustajan osallistuminen arviointiin tulisi toteutua.

Karvi on tehnyt oppimistulosten arviointia sirkus- ja tanssialan perustutkinnoista ja tuloksia on saatavilla vuoden 2026 syksyllä.

Ammattitutkinnot

Esitys- ja teatteritekniikan AT:n uudistustyö on loppusuoralla. Tutkinnon osia on pyritty rajaamaan tarkoituksenmukaisiksi työelämälähtöisiksi kokonaisuuksiksi. Käytännössä tämä tarkoittaa usein edellistä tutkinnon perustetta pienempiä tutkinnon osia.

Erikoisammattitutkinnot

Esitys- ja teatteritekniikan EAT:n uudistustyö on loppusuoralla. Tutkinnon osia on pyritty rajaamaan tarkoituksenmukaisiksi työelämälähtöisiksi kokonaisuuksiksi. Käytännössä tämä tarkoittaa usein edellistä tutkinnon perustetta pienempiä tutkinnon osia.



LÄHTEET

Taustaa

Työelämätoimikunta on laatinut tilannekuvan toimialansa tutkintojen näyttöjen toteutuksen ja osaamisen arvioinnin laadusta.

Työelämätoimikuntien tehtäviin kuuluu tuottaa vuosittain tietoa ammatillisen koulutuksen näyttöjen toteutuksen ja osaamisen arvioinnin laadusta omalla toimialallaan (Valtioneuvoston asetus ammatillisesta koulutuksesta 673/2017).

Työelämätoimikunnan käyttämiä lähteitä

Työelämätoimikunnalla on ollut käytössään Opetushallinnon tilastopalvelu www.vipunen.fi. Määrälliset tiedot (järjestämisluvut, suoritustiedot ja palautetiedot ym.) on poimittu tammikuussa 2026, jonka jälkeen tulleita päivityksiä Vipuseen ei ole päivitetty tilannekuvaan.

Siirtymäajalla olevat tutkinnot eivät sisälly määrällisiin tietoihin. Koulutuksen järjestäjien järjestämisluvista koulutuksen järjestäjien aktiivisuus määritellään sillä, onko koulutuksen järjestäjältä kirjautunut tutkintojen tai tutkinnon osien suorituksia vuonna 2025.

Vipusen raporttiseloitteesta: Tietosuojausvuoksi henkilöltä koskevat lukumäärät 1-4 näytetään arvona "1-4" ja neljää suuremmat lukumäärät pyöristetään lähimpään kolmella jaolliseen lukuun. Keskiarvot lasketaan suojatuilla lukumäärillä.

Tilannekuvaan sisältyvät palautekeskiarvot on poimittu maaliskuussa 2026.

Lähdemateriaalina tilannekuvan pohdinnoissa on ollut esimerkiksi työelämätoimikunnan vierailukäyntiraportit, mahdolliset lausunnot tutkinnon perusteiden luonnoksista sekä mahdolliset opiskelijoiden tekemät osaamisen arvioinnin oikaisupyynnöt. Lisäksi pohdintoja on voitu täydentää työelämätoimikunnan jäsenten omilla havainnoilla.

Työelämätoimikunnan tilannekuvat

Työelämätoimikuntien sivusto ja aikaisempien vuosien tilannetiedot ja -kuvat löytyvät Opetushallituksen [www-sivustolla](http://www.vipunen.fi):
<https://www.oph.fi/fi/koulutus-ja-tutkinnot/ammattillinen-koulutus/tyoelamatoimikunnat>

Lisätietoja

Työelämätoimikuntien sihteeristö, tyoelamatoimikunnat@oph.fi



Työelämätoimikunnat
Arbetslivskommissioner



OPETUSHALLITUS
UTBILDNINGSTYRELSEN