



ANTALET AVLAGDA EXAMINA, EXAMENSDELAR OCH KOMPETENSOMRÅDEN				STUDIERNAS MÅL HELA EXAMEN ELLER EXAMENSDEL/EXAMENS- DELAR	
ANTALET EXAMINA		GE i musik		GE i musik	
Grundexamen i musik (GE): 339 st. Yrkesexamen i musikproduktion (YE): 54 st. Grundexamen inom cirkusbranschen (GE): 12 st.		Kompetensområdet för musik 282 st. Kompetensområdet för musikteknologi 45 st. Kompetensområdet för pianostämning 6 st. Inga uppgifter 6 st.		hel examen 3 585 st.	examensdel/ delar 441 st.
		YE i musikproduktion		YE i musikproduktion	
ANTAL EXAMENSDELAR		Kompetensområdet för låtskrivande 33 st. Kompetensområdet för musikmanagement 9 st. Kompetensområdet för produktion av musik 12 st.		hel examen 279 st.	examensdel/ delar 15 st.
GE i musik: 4 026 st. YE i musikproduktion: 297 st. GE inom cirkusbranschen: 159 st.		GE inom cirkusbranschen		GE inom cirkusbranschen	
		Cirkusartist 12 st.		hel examen 147 st.	examensdel/ delar 9 st.
GE i musik:		GE inom cirkusbranschen:			
Gemensamma examensdelar (GED): 39 st.	Lokala examensdelar: 366 st.	Gemensamma examensdelar (GED): 0 st.	Lokala examensdelar: 0 st.		



ANTALET AVLAGDA EXAMINA, EXAMENSDELAR OCH KOMPETENSOMRÅDEN		STUDIERNAS MÅL HELA EXAMEN ELLER EXAMENSDEL/EXAMENSDEL AR	
ANTALET EXAMINA		GE i dans	
Grundexamen i dans (GE): 45 st. Yrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik (YE): 60 st. Specialyrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik (SYE) 12 st.		hel examen examensdel/d 444 st. elar 18 st.	
ANTAL EXAMENSDELAR		Yrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik	
GE i dans: 465 st. YE i föreställnings- och teaterteknik: 276 st. SYE i föreställnings- och teaterteknik: 33 st.		hel examen examensdel/d 246 st. elar 30 st.	
GE i dans:		Specialyrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik	
Gemensamma examensdelar (GED): 15 st.		hel examen examensdel/d 33 st. elar 0 st.	
Lokala examensdelar: 12 st.			

ANTALET AVLAGDA EXAMINA, EXAMENSDELAR OCH KOMPETENSOMRÅDEN

Reflektioner

Antal avlagda examina

- Cirka 80 procent av de studerande som inleder cirkusutbildningen utexamineras inom den planerade studietiden. Våldigt få avbryter studierna.
- GE i dans: antalet ökade med 15 % jämfört med året innan. Antalet utbildningar och studerande inom dansbranschen är mycket litet. Avläggandet av yrkesprov och examina påverkas av konjunkturerna inom branschen och delvis också av slumpen, och därför kan man inte lätt dra några stora slutsatser utifrån de årliga variationerna. Prestationerna 2024 har dock som helhet fortsatt i samma linje som tidigare år. Färre examensdelar har avlagts, men något fler än hela examina.
- GE i musik har hållits på samma nivå under hela granskningsperioden (22–24). Variationen är mycket liten.
- Små variationer i YE i musikproduktion, men i huvudsak har antalet avlagda examina varit mycket stabilt.
- Prestationsmängderna för YE i föreställnings- och teaterteknik har hållits relativt jämna, variationsintervallet är litet.
- Prestationsmängderna för SYE i föreställnings- och teaterteknik har varit jämnt små 2022 och 2023. Fram till 2024 skedde en ökning på 300 procent.

Antal avlagda examensdelar

- GE i musik: Avläggandet av examensdelar har ökat något.
- Små variationer i YE i musikproduktion, men i huvudsak har antalet avlagda examensdelar varit mycket stabilt.
- Prestationsmängderna för examensdelar i YE i föreställnings- och teaterteknik har hållits relativt jämna, variationsintervallet är litet.
- Antalet avlagda examensdelar i SYE i föreställnings- och teaterteknik har varit uppåtgående, även om antalet fortfarande är mycket litet.
- GE i dans: examensdelar inom dansbranschen har minskat med 16 % jämfört med året innan.

Antal avlagda kompetensområden

- GE i musik: Förändringarna inom olika kompetensområden är mycket små. Variationen i kompetensområdet för pianostämning torde bero på den enda utbildningsanordnarens sätt att inleda utbildningen med två års mellanrum (antagning av 10 studerande).
- I YE i föreställnings- och teaterteknik är största delen av prestationerna från kompetensområdet för teater- och evenemangsteknik eller scenarbete. I andra kompetensområden gjordes enstaka prestationer.

Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2024



ANORDNANDE AV EXAMINA

ANORDNARTILLSTÅND

GE i musik: 17 st.
YE i musikproduktion: 6 st.
GE inom cirkusbranschen: 1 st.

AKTIVA ANORDNARE

GE i musik: 17 st.
YE i musikproduktion: 5 st.
GE inom cirkusbranschen: 1 st.

ICKE-AKTIVA ANORDNARE

GE i musik: 0 st.
YE i musikproduktion: 1 st.
GE inom cirkusbranschen: 0 st.

ANORDNANDE AV EXAMINA Diskussion

SPRÅKEN PÅ AVLAGDA EXAMINA

GE i musik
Finska 336 st.
Svenska 1–4 st.

GE inom cirkusbranschen
Finska 12 st.

YE i musikproduktion
Finska 54 st.
Svenska 1–4 st.

Språklig och geografisk täckning samt fördelning av prestationer

- Cirkusutbildningens studerande har i huvudsak finska som modersmål (tillstånd att ordna utbildning finns på finska). Endast en utbildningsanordnare har anordnartillstånd. De studerande inom utbildningen är spridda runt om i landet. De utexaminerades examensdelar består i stor utsträckning av obligatoriska och valfria examensdelar inom det egna yrkesområdet.
- Grundexamen i musik ordnas tämligen omfattande på olika håll i Finland med undantag av nordligaste Finland.
- Det finns ganska få anordnare av yrkesexamen i musikproduktion. Anordnarna är koncentrerade till Södra och Västra Finland.

VITSORD I BEDÖMNING AV KUNNANDE INOM YRKESUTBILDNINGEN

GE i musik
Medeltal 4,1
Yrkesinriktad examensdel 4,2
Gemensam examensdel 4,0
(nationellt medeltal 3,7)

GE inom cirkusbranschen
Medeltal 4,6
Yrkesinriktad examensdel 4,9
Gemensam examensdel 4,0
(nationellt medeltal 3,7)

GE i dans
Medeltal 4,1
Yrkesinriktad examensdel 4,2
Gemensam examensdel 4,0
(nationellt medeltal 3,7)

(Medeltalen beräknas med skyddade tal)

Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2024



ANORDNANDE AV EXAMINA

ANORDNARTILLSTÅND

GE i dans: 7 st.
YE i föreställnings- och teaterteknik: 11 st.
SYE i föreställnings- och teaterteknik: 2 st.

AKTIVA ANORDNARE

GE i dans: 5 st.
YE i föreställnings- och teaterteknik: 5 (+3) st.
SYE i föreställnings- och teaterteknik: 1 st.

ICKE-AKTIVA ANORDNARE

GE i dans: 2 st.
YE i föreställnings- och teaterteknik: 6 st.
SYE i föreställnings- och teaterteknik: 1 st.

ANORDNANDE AV EXAMINA Diskussion

SPRÅKEN PÅ AVLAGDA EXAMINA

GE i dans
Finska 45 st.

Yrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik
Finska 60 st.

SYE i föreställnings- och teaterteknik
Finska 12 st.

Språklig och geografisk täckning samt fördelning av prestationer

- Utbildningsanordnarna för YE i föreställnings- och teaterteknik är betonade till Finland nedanför Jyväskylä, och omfattar i själva verket främst Nyland och Östra Finland. En svenskspråkig utbildningsanordnare har anordnartillstånd, men har inte haft någon aktiv verksamhet. I SYE i föreställnings- och teaterteknik finns två utbildningsanordnare.
- GE i dans: Antalen anordnartillstånd och aktiva aktörer har varit desamma sedan 2023. Detta kan tolkas som att det inte har funnits någon efterfrågan på nya aktörer, och å andra sidan har det inte heller varit nödvändigt att avsluta utbildningar. Branschen torde vara i balans vad gäller sökande och nybörjarplatser. Yrkesutbildning i dans ordnas på ett geografiskt mycket omfattande område. I förhållande till den nuvarande sysselsättningssituationen är antalet studieplatser bra.



Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2024

KVALITET PÅ GENOMFÖRANDET AV YRKESPROV OCH BEDÖMNINGEN AV KUNNANDE

Fördelning av platserna för yrkesprov

GE i musik Arbetsplats 36,5 % Läroanstalt 31,9 % Arbetsplats + läroanstalt 24,9 % inga uppgifter 6,7 % YE i musikproduktion Arbetsplats 26,3 % Läroanstalt 22,2 % Arbetsplats + läroanstalt 49,5 % inga uppgifter 2,0 % GE inom cirkusbranschen Arbetsplats 2,5 % Läroanstalt 95,0 % Arbetsplats + läroanstalt 0,0 % inga uppgifter 2,5 %	GE i dans Arbetsplats 47,7 % Läroanstalt 14,7 % Arbetsplats + läroanstalt 11,0 % inga uppgifter 26,6 % Yrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik Arbetsplats 63,2 % Läroanstalt 23,0 % Arbetsplats + läroanstalt 12,6 % inga uppgifter 1,2 % Specialyrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik Arbetsplats 55,6 % Läroanstalt 33,3 % Arbetsplats + läroanstalt 11,1 % inga uppgifter 0,0 %	Reflektioner över fördelningen av prestationsplatser • Studerande inom cirkusbranschen ger i regel examensdelars yrkesprov i läroanstaltens lärmiljö. Under studietiden producerar de studerande bland annat fyra stora uppvisningshelheter där de kan arbeta på ett arbetslivsorienterat sätt. Under studietiden har de studerande inte många möjligheter till inläring i arbetslivet. Genom yrkesprov vid läroanstalter garanteras de studerande en arbetslivsorienterad möjlighet av jämn kvalitet att visa sin kompetens. Under det tredje året deltar arbetslivsaktörer i "juryn". • I examina i föreställnings- och teaterteknik avläggs största delen av yrkesproven på arbetsplatsen. Av motiverade skäl, t.ex. fysiska begränsningar eller avsaknad av en lämplig arbetsuppgift, kan yrkesprov avläggas vid läroanstalten. I vissa fall måste yrkesprov som gjorts på arbetsplatsen kompletteras vid läroanstalten. • Inom SYE i föreställnings- och teaterteknik har man under de senaste åren lyckats föra ut yrkesprov i arbetslivet bättre än tidigare. • I YE har tyngdpunkterna mellan arbetslivet och läroanstalten länge varit jämna.
---	---	--



Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2024

KVALITET PÅ GENOMFÖRANDET AV YRKESPROV OCH BEDÖMNINGEN AV KUNNANDE

Fördelning av platserna för yrkesprov

GE i musik

Arbetsplats 36,5 %
Läroanstalt 31,9 %
Arbetsplats + läroanstalt 24,9 %
inga uppgifter 6,7 %

YE i musikproduktion

Arbetsplats 26,3 %
Läroanstalt 22,2 %
Arbetsplats + läroanstalt 49,5 %
inga uppgifter 2,0 %

GE inom cirkusbranschen

Arbetsplats 2,5 %
Läroanstalt 95,0 %
Arbetsplats + läroanstalt 0,0 %
inga uppgifter 2,5 %

GE i dans

Arbetsplats 47,7 %
Läroanstalt 14,7 %
Arbetsplats + läroanstalt 11,0 %
inga uppgifter 26,6 %

Yrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik

Arbetsplats 63,2 %
Läroanstalt 23,0 %
Arbetsplats + läroanstalt 12,6 %
inga uppgifter 1,2 %

Specialyrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik

Arbetsplats 55,6 %
Läroanstalt 33,3 %
Arbetsplats + läroanstalt 11,1 %
inga uppgifter 0,0 %

Reflektioner över fördelningen av prestationsplatser

- Utbildningsfältet i dans är ganska litet, och alla fem pågående utbildningar har profilerat sig på väldigt olika sätt. Det är mycket svårt att jämföra de olika utbildningarna sinsemellan. Möjligheterna till att göra yrkesprov i arbetslivet påverkas av konjunkturerna inom branschen och delvis till och med av slumpen. Å andra sidan kan man vid vissa läroanstalter genomföra ett yrkesprov i arbetslivet inom läroanstalten.
- När det gäller yrkesprov har det varit klart svårare att hitta yrkesprovsmöjligheter i arbetslivet. Å andra sidan finns det i betydande grad inga uppgifter om var proven har getts (26,6 %).
- GE i musik och YE i musikproduktion: andelen yrkesprov som avlagts på arbetsplatsen har minskat något. Finns det eventuella problem med registreringen?



Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2024

KVALITET PÅ GENOMFÖRANDET AV YRKESPROV OCH BEDÖMNINGEN AV KUNNANDE		
Respons		
Responsenkäter (bedömningsskala 1–5)	Diskussion	
STUDERANDERESPONSENS AVSLUTANDE ENKÄT, YRKESPROV GE i musik 4,5 YE i musikproduktion 4,7 GE inom cirkusbranschen 0 st. (nationellt medeltal 4,6) RESPONS FRÅN ARBETSPLATSHANDLEDAREN GE i musik 4,7 YE i musikproduktion 4,3 GE inom cirkusbranschen 4,6 (nationellt medeltal 4,2) ARBETSPLATSRESPONS GE i musik 4,5 YE i musikproduktion 3,8 GE inom cirkusbranschen 4,1 (nationellt medeltal 4,2)	Studeranderespens • Responsen från studerande inom cirkusbranschen, i synnerhet svarsprocenten för den inledande enkäten, är mycket hög, nästan 100 %. Den numeriska bedömningen ligger också nära 5. Svarandet på den avslutande enkäten har också förbättrats under de senaste åren, och responsen är bra även där. Antalet studerande inom utbildningen är litet och de studerande är väldigt motiverade, responsen korrelerar väl med detta. Respons från arbetsplatshandledaren • GE i musik: svarsprocenten var 63,9 % 2024, 63,6 % året innan • YE i musikproduktion: svarsprocenten har minskat betydligt för 2024 (46,6 %) jämfört med 2023 (69,9 %).	Arbetsplatsrespons • Cirkusstuderande avlägger yrkesprov i skolans lärmiljöer, så det kommer knappt någon respons från arbetsplatsen och arbetsplatshandledaren. Under året får man en respons från SNSL via Nurtsi-festivalen. Responsen är ganska utmärkt, men den är inte särskilt jämförbar. • GE i musik: svarsprocenten var 62,6 % 2024, 66,7 % året innan. • YE i musikproduktion: svarsprocenten har minskat betydligt för 2024 (21,6 %) jämfört med 2023 (67,4 %).



Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2024

KVALITET PÅ GENOMFÖRANDET AV YRKESPROV OCH BEDÖMNINGEN AV KUNNANDE

Respons

Responsenkäter (bedömningsskala 1–5)

STUDERANDERESPONSENS AVSLUTANDE
ENKÄT, YRKESPROV

GE i dans 4,4
YE i föreställnings- och teaterteknik 4,8
SYE i föreställnings- och teaterteknik 0
st.
(nationellt medeltal 4,6)

RESPONS FRÅN
ARBETSPLATSHANDLEDAREN

GE i dans 4,7
YE i föreställnings- och teaterteknik 4,3
SYE i föreställnings- och teaterteknik
1–4 st.
(nationellt medeltal 4,2)

ARBETSPLATSRESPONS

GE i dans 4,7
YE i föreställnings- och teaterteknik 4,0
SYE i föreställnings- och teaterteknik 0
st.
(nationellt medeltal 4,2)

Diskussion

Studeranderespens

- Studeranderespensen från YE i föreställnings- och teaterteknik har hållits på samma nivå under jämförelseåren. I SYE har antalet svar varit för litet för att kunna göra en bedömning.
- GE i dans: medeltalet har hållits på ungefär samma nivå 2022–2024.

Respons från arbetsplatshandledaren

- Responsen från arbetsplatshandledare inom YE i föreställnings- och teaterteknik har hållits mycket jämn. I SYE har antalet svar varit för litet för att kunna göra en bedömning.

Arbetsplatsrespons

- Arbetsplatsresponsen för YE i föreställnings- och teaterteknik har varit utmärkt och jämn med undantag av 2024, då vitsordet har sjunkit närmare det nationella medeltalet. I SYE har antalet svar varit för litet för att kunna göra en bedömning.

KVALITET PÅ GENOMFÖRANDET AV YRKESPROV OCH BEDÖMNINGEN AV KUNNANDE

Bedömning av kunnande och förverkligande av tvåpartsbedömningen i yrkesinriktade examensdelar

GE i musik
Lärare och representant för arbetslivet
(tvåpartsbedömning) 67,3 %
Inga uppgifter 5,3 %

GE inom cirkusbranschen
Lärare och representant för arbetslivet
(tvåpartsbedömning) 43,6 %
Inga uppgifter 2,6 %

GE i dans
Lärare och representant för arbetslivet
(tvåpartsbedömning) 52,3 %
Inga uppgifter 7,3 %

YE i musikproduktion
Lärare och representant för
arbetslivet (tvåpartsbedömning) 92,9
%
Inga uppgifter 2,0 %

YE i föreställnings- och teaterteknik
Lärare och representant för
arbetslivet
(tvåpartsbedömning) 80,7 %
Inga uppgifter 1,1 %

SYE i föreställnings- och teaterteknik
Lärare och representant för
arbetslivet
(tvåpartsbedömning) 60,0 %
Inga uppgifter 0,0 %

Reflektion kring förverkligandet av tvåpartsbedömningen

- I examina inom föreställnings- och teaterteknik genomförs tvåpartsbedömningen i huvudsak väl. Jämfört med året innan har SYE:s tvåpartsbedömning stärkts med över 20 procentenheter, medan yrkesexamen har försämrats med några procentenheter. Utifrån siffrorna verkar det som om bedömarna i yrkesprov vid läroanstalter oftast är lärare.

Reflektion kring förverkligandet av tvåpartsbedömningen

- Cirkusstuderande är väldigt motiverade och engagerade i att utveckla sin kompetens. Detta syns i de utmärkta vitsorden i bedömningen. Bedömningen sker i regel i ett bedömningssamtal mellan två lärare och en studerande. En närmare beskrivning av bedömningen finns i den skolspecifika genomförandeplanen. Den studerande visar sin kompetens på olika sätt i olika skeden av studierna.
- GE i dans: Yrkesprov där en representant för arbetslivet och en lärare är närvarande har minskat något (64 % → 58,4 %), uppgift saknas i cirka 9 % av fallen.
- GE i musik: andelen tvåpartsbedömning har minskat jämfört med året innan (71 %).
- YE i musikproduktion: i fråga om tvåpartsbedömningen har utvecklingen gått mot det bättre jämfört med tidigare år.



Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2024

KVALITET PÅ GENOMFÖRANDET AV YRKESPROV OCH BEDÖMNINGEN AV KUNNANDE EXAMENSGRUNDERNAS OCH EXAMENSSTRUKTURENS FUNKTION

Diskussion

Yrkesprov som ordnas vid läroanstalten och utvecklingsobjekt för utbildningsanordnare

- Arbetslivskommissionen har inte gjort besök 2024.

Planer för bedömning av kunnande

- Arbetslivskommissionen har inte gjort besök eller fått begäran om utlåtande från ministeriet 2024.

Grundexamina

De som avlagt grundexamen inom cirkusbranschen har stor press på sig att uppnå utmärkt kompetens för att få sysselsättning. Inom sektorn finns ingen yrkes- eller specialyrkesexamen. Är arbetslivets krav för hårda för den som avlägger grundexamen?

Det finns inga större utmaningar med uppbyggnaden av examen. Små anpassningsbehov finns, och när examensgrunderna i övrigt förnyas syns det i examensgrunderna och i formuleringen av examensdelarna och examensinnehållet att de utarbetats vid olika tidpunkter.

Yrkesexamina

Arbetet med att förnya YE i föreställnings- och teaterteknik har inletts. Innehållsmässigt är examensgrunderna delvis föråldrade, samtidigt har det kommit respons från arbetslivet om att till exempel stärka arbetssäkerheten och immateriella rättigheter i kraven på yrkesskicklighet. Examensdelarna är stora och därmed innehållsmässigt mångsidiga – detta försvårar avläggandet av yrkesprov.

Specialyrkesexamina

Arbetet med att förnya SYE i föreställnings- och teaterteknik har inletts. Examensdelarna är stora och därmed innehållsmässigt mångsidiga – detta försvårar avläggandet av yrkesprov.

KÄLLOR

Bakgrund

Arbetslivskommissionen har utarbetat en lägesbild av kvaliteten på genomförandet av yrkesprov och bedömning av kunnande i examina inom sitt område.

Till arbetskommissionernas uppgifter hör att årligen producera information om kvaliteten på genomförandet av yrkesprov och bedömningen av kunnandet inom den egna branschen (Statsrådets förordning om yrkesutbildning 673/2017).

Källor som arbetslivskommissionen använder

Arbetslivskommissionen har haft tillgång till Utbildningsförvaltningens statistiktjänst www.vipunen.fi. Kvantitativa uppgifter (anordningstillstånd, prestationsuppgifter och responsuppgifter m.m.) har hämtats i början av 2025, och uppdateringar som lagts upp i Vipunen senare inte har uppdaterats i lägesbilden.

De examina som är i övergångsperioden ingår inte i de kvantitativa uppgifterna. I utbildningsanordnarnas anordnartillstånd bestäms utbildningsanordnarnas aktivitet utifrån om utbildningsanordnaren registrerat examens- eller examensdelsprestationer 2024.

I Vipunens rapportbeskrivning: På grund av datasekretess visas antalen 1–4 som gäller personer som värdet "1–4" och antal större än 4 avrundas till närmaste siffra delbar med 3. Medeltalen beräknas med skyddade tal.

Källmaterialet i lägesbildens reflektioner har varit till exempel arbetslivskommissionens besöksrapporter, eventuella utlåtanden om utkast till examensgrunder, planer för bedömning av kunnande samt eventuella begäran om rättelse gällande bedömning av kunnande som gjorts av studerande. Dessutom har man kunnat komplettera reflektionerna med arbetslivskommissionens medlemmars egna observationer.

Arbetslivskommissionens lägesbilder

Arbetslivskommissionernas webbplats och tidigare års lägesuppgifter och lägesbilder finns på Utbildningsstyrelsens webbplats:

<https://www.oph.fi/sv/utbildning-och-examina/yrkesutbildning/arbetslivskommissioner>

Mer information

Arbetslivskommissionernas sekretariat, arbetslivskommissioner@oph.fi