



ANTALET AVLAGDA EXAMINA, EXAMENSDELAR OCH KOMPETENSOMRÅDEN

ANTALET EXAMINA

Grundexamen i musik (GE): 312 st.
Yrkesexamen i musikproduktion (YE): 39 st.
Grundexamen inom cirkusbranschen (GE): 18 st.
Grundexamen i dans (GE): 48 st.
Yrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik (YE): 54 st.
Specialyrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik (SYE) 1–4 st.

ANTAL EXAMENSDELAR

GE i musik: 4 188 st.
YE i musikproduktion: 231 st.
GE inom cirkusbranschen: 159 st.
GE i dans: 462 st.
YE i föreställnings- och teaterteknik: 234 st.
SYE i föreställnings- och teaterteknik: 6 st.

GE i musik

Kompetensområdet för musik 258 st.
Kompetensområdet för musikteknologi 48 st.
Kompetensområdet för pianostämning 0 st.
Inga uppgifter 1–4 st.

YE i musikproduktion

Kompetensområdet för låtskrivande 24 st.
Kompetensområdet för musikmanagement 6 st.
Kompetensområdet för produktion av musik 9 st.

GE inom cirkusbranschen

Cirkusartist 18 st.

GE i dans

Dansare 42 st.

YE i föreställnings- och teaterteknik

Kompetensområdet för scenarbete 18 st.
Kompetensområdet för scenteknik 9 st.
Kompetensområdet för teater- och evenemangsteknik 27 st.
Kompetensområdet för dockteater 1–4 st.

SYE i föreställnings- och teaterteknik

Inga kompetensområden eller examensbenämningar

GE i musik:

Gemensamma examensdelar (GED):

2024 954 examina
2025 981 examina

Lokala examensdelar:
564 st.

GE inom cirkusbranschen:

Gemensamma examensdelar (GED):

2024 27 examina
2025 39 examina

Lokala examensdelar:
0 st.

GE i dans:

Gemensamma examensdelar (GED):

2024 129 examina
2025 135 examina

Lokala examensdelar:
15 st.

ANTALET AVLAGDA EXAMINA, EXAMENSDELAR OCH KOMPETENSOMRÅDEN

Reflektioner

Antal avlagda examina

- GE i dans: Antalet ligger på nästan samma nivå som 2024, med endast små skillnader i antalen. Det finns relativt få studerande inom dansbranschen, och antalet prestationer har hållits på samma nivå i några år.
- Antalet avlagda grundexamina i musik har kanske minskat något, men i övrigt verkar situationen stabil (2024: 339 st. och 2025: 312 st.). Samtidigt har avläggandet av examensdelar ökat något.
- Antalet avlagda YE i föreställnings- och teaterteknik har minskat betydligt jämfört med tidigare år.
- Antalet avlagda SYE i föreställnings- och teaterteknik har varit jämnt lågt, med undantag för 2024, då över 30 personer avlade hela examen. År 2025 sjönk antalet prestationer till bara några få.

Antal avlagda examensdelar

- Antalet avlagda examensdelar i YE i föreställnings- och teaterteknik har minskat jämfört med tidigare år.
- Antalet avlagda examensdelar i SYE i föreställnings- och teaterteknik har minskat med cirka 82 %.
- GE i dans: Antalet examensdelar har i praktiken hållits på samma nivå.
- Inom cirkusutbildningen förekommer små årliga variationer i antalet utexaminerade, vilket påverkar antalet avlagda gemensamma examensdelar. Det finns inga lokalt erbjudna examensdelar i utbildningen.

Antal avlagda kompetensområden

- I YE i föreställnings- och teaterteknik är största delen av prestationerna från kompetensområdet för teater- och evenemangsteknik eller scenarbete. I andra kompetensområden gjordes enstaka prestationer.

Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2025



ANORDNANDE AV EXAMINA

ANORDNARTILLSTÅND

GE i musik: 17 st.
YE i musikproduktion: 6 st.
GE inom cirkusbranschen: 1 st.

AKTIVA ANORDNARE

GE i musik: 17 st.
YE i musikproduktion: 5 st.
GE inom cirkusbranschen: 1 st.

ICKE-AKTIVA ANORDNARE

GE i musik: 0 st.
YE i musikproduktion: 1 st.
GE inom cirkusbranschen: 0 st.

ANORDNANDE AV EXAMINA Reflektioner

SPRÅKEN PÅ AVLAGDA EXAMINA

GE i musik	GE inom cirkusbranschen
Finska 300 st.	Finska 18 st.
Svenska 9 st.	

YE i musikproduktion
Finska 36 st.
Svenska 1–4 st.

Språklig och geografisk täckning samt fördelning av prestationer

- Endast en utbildningsanordnare har anordnartillstånd inom cirkusbranschen. De studerande inom utbildningen är spridda runt om i landet. De utexaminerades examensdelar består i stor utsträckning av obligatoriska och valfria examensdelar inom det egna yrkesområdet. De studerande inom cirkusbranschen är mycket engagerade, vilket tydligt syns i vitsorden för de yrkesinriktade examensdelarna.
- Grundexamen i musik ordnas tämligen omfattande på olika håll i Finland med undantag av nordligaste Finland.
- Det finns ganska få anordnare av yrkesexamen i musikproduktion. Anordnarna är koncentrerade till Södra och Västra Finland.

VITSORD I BEDÖMNING AV KUNNANDE INOM YRKESUTBILDNINGEN

GE i musik
Medeltal 4,1
Yrkesinriktad examensdel 4,2
Gemensam examensdel 4,0
(nationellt medeltal 3,7)

GE inom cirkusbranschen
Medeltal 4,5
Yrkesinriktad examensdel 4,7
Gemensam examensdel 4,2
(nationellt medeltal 3,7)

GE i dans
Medeltal 4,2
Yrkesinriktad examensdel 4,4
Gemensam examensdel 4,1
(nationellt medeltal 3,7)

(Medeltalen beräknas med skyddade tal)

Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2025



ANORDNANDE AV EXAMINA

ANORDNARTILLSTÅND

GE i dans: 7 st.
YE i föreställnings- och teaterteknik: 11 st.
SYE i föreställnings- och teaterteknik: 2 st.

AKTIVA ANORDNARE

GE i dans: 5 st.
YE i föreställnings- och teaterteknik: 5 st.
SYE i föreställnings- och teaterteknik: 1 st.

ICKE-AKTIVA ANORDNARE

GE i dans: 2 st.
YE i föreställnings- och teaterteknik: 6 st.
SYE i föreställnings- och teaterteknik: 1 st.

ANORDNANDE AV EXAMINA Reflektioner

SPRÅKEN PÅ AVLAGDA EXAMINA

GE i dans
Finska 42 st.

Yrkesexamen i föreställnings- och teaterteknik
Finska 54 st.

SYE i föreställnings- och teaterteknik
Finska 1–4 st.

Språklig och geografisk täckning samt fördelning av prestationer

- Utbildningsanordnarna för YE i föreställnings- och teaterteknik är koncentrerade till Finland söder om Jyväskylä, och i praktiken omfattar verksamheten främst Nyland och Östra Finland. En svenskspråkig utbildningsanordnare har anordnartillstånd, men har inte haft någon aktiv verksamhet. Inom SYE i föreställnings- och teaterteknik erbjuds utbildning endast i begränsad omfattning.
- GE i dans: Tillstånden att ordna utbildning och antalet aktiva aktörer har varit oförändrade i flera år. Detta kan tolkas som att det inte har funnits någon efterfrågan på nya aktörer, och å andra sidan har det inte heller varit nödvändigt att avsluta utbildningar. Branschen torde vara i balans vad gäller sökande och nybörjarplatser. Yrkesutbildning i dans ordnas på ett geografiskt mycket omfattande område.



Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2025

KVALITET PÅ GENOMFÖRANDET AV YRKESPROV OCH BEDÖMNINGEN AV KUNNANDE

Fördelning av platserna för yrkesprov

GE i musik

Arbetsplats 33,7 %
Läroanstalt 33,2 %
Arbetsplats + läroanstalt 25,9 %
Inga uppgifter 7,4 %

YE i musikproduktion

Arbetsplats 26,3 %
Läroanstalt 19,8 %
Arbetsplats + läroanstalt 52,6 %
Inga uppgifter 1,3 %

GE inom cirkusbranschen

Arbetsplats 8,3 %
Läroanstalt 91,7 %
Arbetsplats + läroanstalt 0,0 %
Inga uppgifter 0,0 %

GE i dans

Arbetsplats 37,7 %
Läroanstalt 29,3 %
Arbetsplats + läroanstalt 10,9 %
Inga uppgifter 32,1 %

YE i föreställnings- och teaterteknik

Arbetsplats 55,4 %
Läroanstalt 14,9 %
Arbetsplats + läroanstalt 28,4 %
Inga uppgifter 2,7 %

SYE i föreställnings- och teaterteknik

Arbetsplats 100 %
Läroanstalt 0 %
Arbetsplats + läroanstalt 0 %
Inga uppgifter 0 %

Reflektioner över fördelningen av prestationsplatser

- Studerande inom cirkusbranschen avlägger i regel yrkesprov i examensdelarna i läroanstaltens lärmiljö. Under studietiden producerar de studerande bland annat fyra stora uppvisningshelheter där de kan arbeta på ett arbetslivsorienterat sätt. De studerande genomför i mycket liten utsträckning lärande i arbetslivet under studierna. Genom yrkesprov vid läroanstalter garanteras de studerande en arbetslivsorienterad möjlighet av jämn kvalitet att visa sin kompetens. Under det tredje året deltar arbetslivsaktörer i "juryn". Ett utvecklingsområde är att i samarbete med arbetslivet öka de studerandes möjligheter till lärande på arbetsplatsen.
- I examina i föreställnings- och teaterteknik avläggs största delen av yrkesproven på arbetsplatsen. Av motiverade skäl, t.ex. fysiska begränsningar eller avsaknad av en lämplig arbetsuppgift, kan yrkesprov avläggas vid läroanstalten. I vissa fall måste yrkesprov som gjorts på arbetsplatsen kompletteras vid läroanstalten.



Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2025

KVALITET PÅ GENOMFÖRANDET AV YRKESPROV OCH BEDÖMNINGEN AV KUNNANDE

Fördelning av platserna för yrkesprov

GE i musik

Arbetsplats 33,7 %
Läroanstalt 33,2 %
Arbetsplats + läroanstalt 25,9 %
Inga uppgifter 7,4 %

YE i musikproduktion

Arbetsplats 26,3 %
Läroanstalt 19,8 %
Arbetsplats + läroanstalt 52,6 %
Inga uppgifter 1,3 %

GE inom cirkusbranschen

Arbetsplats 8,3 %
Läroanstalt 91,7 %
Arbetsplats + läroanstalt 0,0 %
Inga uppgifter 0,0 %

GE i dans

Arbetsplats 37,7 %
Läroanstalt 29,3 %
Arbetsplats + läroanstalt 10,9 %
Inga uppgifter 32,1 %

YE i föreställnings- och teaterteknik

Arbetsplats 55,4 %
Läroanstalt 14,9 %
Arbetsplats + läroanstalt 28,4 %
Inga uppgifter 2,7 %

SYE i föreställnings- och teaterteknik

Arbetsplats 100 %
Läroanstalt 0 %
Arbetsplats + läroanstalt 0 %
Inga uppgifter 0 %

Reflektioner över fördelningen av prestationsplatser

- Inom dansbranschen genomfördes under 2025 cirka 10 procent fler yrkesprov i läroanstaltsmiljö än 2024. Dansbranschen är dock mycket liten, och genomförandet av yrkesprov och avläggandet av examina påverkas av konjunkturerna inom branschen och av antalet lämpliga arbetsprojekt som pågår. Därför är det svårt att dra några långtgående slutsatser av de årliga variationerna. För en del läroanstalter är statistikföringen av platsen för yrkesprovet tyvärr bristfällig.

KVALITET PÅ GENOMFÖRANDET AV YRKESPROV OCH BEDÖMNINGEN AV KUNNANDE

Bedömning av kunnande och förverkligande av tvåpartsbedömningen i yrkesinriktade examensdelar

GE i musik
**Lärare och representant för arbetslivet
(tvåpartsbedömning) 68,6 %
Inga uppgifter 3,8 %**

GE inom cirkusbranschen
**Lärare och representant för arbetslivet
(tvåpartsbedömning) 5,6 %
Inga uppgifter 0 %**

GE i dans
**Lärare och representant för arbetslivet
(tvåpartsbedömning) 59,4 %
Inga uppgifter 9,4 %**

YE i musikproduktion
**Lärare och representant för arbetslivet
(tvåpartsbedömning) 92,1 %
Inga uppgifter 0,5 %**

YE i föreställnings- och teaterteknik
**Lärare och representant för
arbetslivet
(tvåpartsbedömning) 79,7 %
Inga uppgifter 0 %**

SYE i föreställnings- och teaterteknik
**Lärare och representant för
arbetslivet
(tvåpartsbedömning) 99,5 %
Uppgift saknas 0,0 %**

Reflektion kring förverkligandet av tvåpartsbedömningen

- I examina inom föreställnings- och teaterteknik genomförs tvåpartsbedömningen i huvudsak väl. Utifrån siffrorna verkar det som om bedömarna i yrkesprov vid läroanstalter oftast är lärare.

Reflektion kring förverkligandet av tvåpartsbedömningen

- GE inom cirkusbranschen: Bedömningen sker i regel i ett bedömningssamtal mellan två lärare och en studerande. Ett utvecklingsområde är hur man kan öka tvåpartsbedömningen vid bedömningen av yrkesprov samt hur man bättre kan skapa möjligheter för de studerande till lärande på arbetsplatsen.
- GE i dans: Yrkesprov där en representant för arbetslivet och en lärare är närvarande har minskat något (64 % → 59,4 %), uppgift saknas i cirka 9 % av fallen. Förändringen ligger i linje med att fler yrkesprov än året innan har genomförts i läroanstaltsmiljö.
- GE inom musikbranschen: Andelen tvåpartsbedömningar har ökat något sedan 2024.
- YE i musikproduktion: Andelen tvåpartsbedömningar har legat kvar på samma nivå.



Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2025

KVALITET PÅ GENOMFÖRANDET AV YRKESPROV OCH BEDÖMNINGEN AV KUNNANDE

Respons

Responsenkäter (bedömningsskala 1–5)

STUDERANDERESPONSENS
AVSLUTANDE ENKÄT, YRKESPROV

GE i musik 4,6
YE i musikproduktion 4,7
GE inom cirkusbranschen 4,4
(nationellt medeltal 4,5)

RESPONS FRÅN
ARBETSPLATSHANDLEDAREN

GE i musik 4,5
YE i musikproduktion -
GE inom cirkusbranschen 4,8
(nationellt medeltal 4,2)

ARBETSPLATSRESPONS

GE i musik 4,2
YE i musikproduktion -
GE inom cirkusbranschen -
(nationellt medeltal 4,2)

Reflektioner

Studeranderespens

- Responsen från studerande inom cirkusbranschen, i synnerhet svarsprocenten för den inledande enkäten, är mycket hög, nästan 100 %. Svarsfrekvensen i slutenkäten har också förbättrats under de senaste åren, och även den vägen är responsen god, även om den med knapp marginal låg under det nationella medeltalet. Antalet studerande inom utbildningen är litet och de studerande är mycket motiverade, vilket den respons som erhållits väl avspeglar.
- Musikbranschen: Studeranderespensen har varit god, men för vissa delar skulle antalet respondenter behöva vara större för att mer tillförlitliga analyser ska kunna göras.

Arbetsplatsrespons

- Cirkusstuderande avlägger yrkesprov i skolans lärmiljöer, så det kommer knappt någon respons från arbetsplatsen och arbetsplatshandledaren. Under året får man en respons från SNSL via Nurtsi-festivalen. Enskilda studerande genomför årligen yrkesprov i arbetslivet. Responsen är utmärkt, men den är inte särskilt jämförbar på grund av det lilla antalet svar.



Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2025

KVALITET PÅ GENOMFÖRANDET AV YRKESPROV OCH BEDÖMNINGEN AV KUNNANDE Respons

Responsenkäter (bedömningsskala 1–5)

STUDERANDERESPONSENS AVSLUTANDE
ENKÄT, YRKESPROV

GE i dans 4,5

YE i föreställnings- och teaterteknik 4,7

SYE i föreställnings- och teaterteknik -
(nationellt medeltal 4,5)

RESPONS FRÅN
ARBETSPLATSHANDLEDAREN

GE i dans 4,4

YE i föreställnings- och teaterteknik 4,5

SYE i föreställnings- och teaterteknik -
(nationellt medeltal 4,2)

ARBETSPLATSRESPONS

GE i dans 4,5

YE i föreställnings- och teaterteknik 4,3

SYE i föreställnings- och teaterteknik -
(nationellt medeltal 4,2)

Reflektioner

Studeranderespons

- GE i dans: De studerande inom dansbranschen önskar mer information och stöd när det gäller studier utomlands och genomförande av studier på arbetsplatsen. Även ingripande vid mobbning och trakasserier samt de studerandes möjligheter att själva påverka utvecklingen av läroanstalten fick i bedömningarna ett svagare resultat än det totala medeltalet. Däremot var de studerande mycket nöjda med den personliga utvecklingsplanen för kunnandet och med bedömarnas yrkesskicklighet. På det hela taget var de studerande dock nöjda med utbildningarna. De studerande upplevde att de får sådant kunnande och sådan yrkesskicklighet som de tror att de kommer att kunna utnyttja i sitt yrke. Det totala medeltalet i responsen var 4,3.
- Studeranderesponsen från YE i föreställnings- och teaterteknik har hållits på samma nivå under jämförelseåren. Inom SYE har det inte funnits några respondenter.

Arbetsplatsrespons

- Arbetsplatsresponsen för YE i föreställnings- och teaterteknik har varit utmärkt och jämn med undantag av 2024, då vitsordet har sjunkit närmare det nationella medeltalet. Inom SYE har det inte funnits några respondenter.

Respons från arbetsplatshandledaren

- Responsen från arbetsplatshandledare inom YE i föreställnings- och teaterteknik har hållits mycket jämn. Inom SYE har det inte funnits några respondenter.



Arbetslivskommissionen för scenkonst, lägesbild 2025

KVALITET PÅ GENOMFÖRANDET AV YRKESPROV OCH BEDÖMNINGEN AV KUNNANDE EXAMENSGRUNDERNAS OCH EXAMENSSTRUKTURENS FUNKTION

Diskussion

Yrkesprov som ordnas vid läroanstalten och utvecklingsobjekt för utbildningsanordnare

Arbetslivskommissionen gjorde ett besök under 2025.

Allmänt

Inom examina i de performativa branscherna är det tyvärr vanligt att yrkesprov genomförs vid läroanstalterna. Det kan också finnas problem i anslutning till registreringen. Anvisningarna till utbildningsanordnarna om registrering av platserna för yrkesprov kan också vara otillräckliga. Arbetslivssamarbetet bör utökas, och åtminstone arbetslivets företrädare bör delta i bedömningen.

NCU har genomfört en utvärdering av lärresultaten inom grundexamina i cirkusbranschen och dansbranschen, och resultaten finns tillgängliga hösten 2026.

Yrkesexamina

Arbetet med att förnya YE i föreställnings- och teaterteknik är inne i slutskedet. Man har strävat efter att avgränsa examensdelarna till ändamålsenliga arbetslivsorienterade helheter. I praktiken innebär detta ofta mindre examensdelar än i de tidigare examensgrunderna.

Specialyrkesexamina

Arbetet med att förnya SYE i föreställnings- och teaterteknik är inne i slutskedet. Man har strävat efter att avgränsa examensdelarna till ändamålsenliga arbetslivsorienterade helheter. I praktiken innebär detta ofta mindre examensdelar än i de tidigare examensgrunderna.

KÄLLOR

Bakgrund

Arbetslivskommissionen har utarbetat en lägesbild av kvaliteten på genomförandet av yrkesprov och bedömning av kunskande i examina inom sitt område.

Till arbetskommissionernas uppgifter hör att årligen producera information om kvaliteten på genomförandet av yrkesprov och bedömningen av kunskandet inom den egna branschen (Statsrådets förordning om yrkesutbildning 673/2017).

Källor som arbetslivskommissionen använder

Arbetslivskommissionen har haft tillgång till Utbildningsförvaltningens statistiktjänst www.vipunen.fi. De kvantitativa uppgifterna, såsom anordnartillstånd, uppgifter om avlagda prestationer och responsuppgifter, har hämtats i januari 2026. Uppdateringar som därefter gjorts i Vipunen har inte uppdaterats i lägesbilden.

De examina som är i övergångsperioden ingår inte i de kvantitativa uppgifterna. I utbildningsanordnarnas anordnartillstånd bestäms utbildningsanordnarnas aktivitet utifrån om utbildningsanordnaren registrerat examens- eller examensdelsprestationer 2025.

I Vipunens rapportbeskrivning: På grund av datasekretess visas antalen 1–4 som gäller personer som värdet "1–4" och antal större än 4 avrundas till närmaste siffra delbar med 3. Medeltalen beräknas med skyddade tal.

Responsmedeltalen som ingår i lägesbilden har hämtats i mars 2026.

Som källmaterial för reflektionerna i lägesbilden har man använt till exempel arbetslivskommissionens besöksrapporter, eventuella utlåtanden om utkast till examensgrunder samt eventuella begäranden om omprövning av bedömningen av kunskande som studerande har lämnat in. Dessutom har man kunnat komplettera reflektionerna med arbetslivskommissionens medlemmars egna observationer.

Arbetslivskommissionens lägesbilder

Arbetslivskommissionernas webbplats och tidigare års lägesuppgifter och lägesbilder finns på Utbildningsstyrelsens webbplats: <https://www.oph.fi/sv/utbildning-och-examina/yrkesutbildning/arbetslivskommissioner>

Mer information

Sekretariatet för arbetslivskommissionerna,
arbetslivskommissioner@oph.fi



Työelämätoimikunnat
Arbetslivskommissioner



OPETUSHALLITUS
UTBILDNINGSTYRELSEN